

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Facultad ciencias de la educación

Licenciatura en pedagogía infantil



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO  
INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE

Preparada Por:  
Daniela Barbosa Cáceres  
Leidy Paola Novoa Gutiérrez

Bogotá, Colombia  
2016

CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO  
INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE

DANIELA BARBOSA CÁCERES  
LEIDY PAOLA NOVOA GUTIÉRREZ

TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESOR DE INVESTIGACIÓN: ALEJANDRO MARTÍNEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN PRESENCIAL  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ  
2016

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá, 26 de Abril del 2016.

### **Agradecimientos**

Culminar una etapa en la vida de cualquier ser humano es un proceso que requiere de constantes esfuerzos para alcanzar todas las metas propuestas. Y es en este caminar de la vida que necesitamos personas que no solo nos acompañen sino que además guíen y apoyen nuestras decisiones. Por eso hoy que nos encontramos a puertas de culminar un proceso académico en donde hemos vivenciado nuevas experiencias que nos han permitido crecer en nuestro campo profesional y personal debemos detenernos y dar gracias a Dios, a nuestras familias, nuestros docentes y a nuestros compañeros que han hecho parte de tan espectacular etapa.

Queremos agradecer en primera instancia a Dios por permitirnos culminar el presente proyecto, a nuestros padres Mario Barbosa y Sandra Cáceres; Milton Novoa y Yudy Gutiérrez por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales para continuar nuestros proyectos de vida, por guiar día a día nuestros pasos, por su amor, apoyo y acompañamiento constante durante todo nuestro proceso académico.

A nuestros docentes que durante cinco años, mediante sus exigencias y consejos nos transmitieron sus conocimientos y nos enseñaron nuevos saberes para formarnos como excelentes docentes. Especialmente a nuestro docente Luis Alejandro Martínez, por acompañarnos y dirigirnos durante la realización y culminación del presente proyecto.

Finalmente agradecemos a la IED Sorrento, por abrirnos las puertas de la institución, para implementar y culminar con éxito este trabajo.

***Daniela Barbosa Cáceres Y Leidy Paola Novoa Gutiérrez***

## **RAE**

### **Resumen analítico especializado**

Teniendo en cuenta que Colombia es un país multicultural rico en etnias, gastronomía, música, costumbres y tradiciones; el presente proyecto titulado CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE se ha desarrollado con el fin de reconocer la variedad cultural colombiana, involucrando el cuento como herramienta que combina la realidad con la fantasía, lo cual permite plasmar situaciones que tienen que ver de manera raigal con la cultura, permitiendo al estudiante promulgar y plasmar pensamientos sobre su identidad cultural en cuentos infantiles con el fin de sostener y dar a conocer su cultura particular, entendiendo que la educación es el peldaño para la formación y el fomento de las costumbres Colombianas. Teniendo en cuenta el fin y objetivos planteados dentro del proyecto, este es una investigación etnometodologica, con un enfoque cualitativo y un método interpretativo.

El presente proyecto se realizó en la IED Sorrento en el aula 404 con 35 estudiantes provenientes de distintos territorios de Colombia , en donde los estudiantes realizaron cuentos infantiles, con el fin de fomentar el reconocimiento de la cultura de sus compañeros y la suya en particular, entendiendo que Colombia desprende unas subculturas que han construido sus propias banderas, música, gastronomía, tradiciones y fiestas, las cuales se dieron a conocer en sus escritos, fusionando sus patrones autóctonos, con personajes fantasiosos, divulgando así su cultura y conociendo la de sus compañeros.

A partir de esto, se comprendió que hay multiculturalidad dentro del aula y que la interculturalidad nace en la medida en que interactúan los unos con los otros a pesar de tener identidades culturales diferentes, escribiendo sus costumbres culturales como un legado propio y para sus compañeros.

**Palabras claves:** Interculturalidad, Cultura, Diversidad, Cuento e Identidad.

## ABSTRACT

Taking into account that Colombia is a multicultural country rich in ethnic groups, gastronomy, music, customs and traditions; this project entitled **STORIES FOR CHILDREN AS A BRIDGE TOWARD THE INTERCULTURAL RECOGNITION IN THE CLASSROOM** has been developed with the aim of recognize the Colombian cultural variety, involving the story as a tool that combines reality with fantasy, which allows you to translate situations that have to do so raigal with culture, allowing the student to enact and translate thoughts about their cultural identity in children's stories in order to sustain and to publicize its particular culture, understanding that education is the step for the training and the promotion of the Colombian customs.

This project was carried out in the FDI Sorrento in the classroom 404 with 35 students from different territories of Colombia , where the students held stories for children, in order to promote the recognition of the culture of their colleagues and yours in particular, understanding that Colombia follows some subcultures that have built their own flags, music, gastronomy, traditions and festivals, which were released in his writings, merging its indigenous patterns, with characters bizarre, disseminating and their culture and knowing of his companions.

From this, it was realized that there is multiculturalism within the classroom and that interculturality is born to the extent that interact with each other despite having different cultural identities, writing their cultural customs as a legacy for herself and his companions.

**Key words:** Interculturality, culture, diversity, Story and identi

## Índice de contenido

1	Introducción.....	- 16 -
2	Problemática.....	- 18 -
2.1	Descripción del problema .....	- 18 -
2.2	Formulación del problema.....	- 19 -
2.3	Justificación.....	- 20 -
3	Objetivos .....	- 23 -
3.1	Objetivo General.....	- 23 -
3.2	Objetivos Específicos.....	- 23 -
4	Antecedentes .....	- 24 -
5	Marco de referencial.....	- 29 -
5.1	Marco teórico.....	- 29 -
5.1.1	Cultura.....	- 29 -
5.1.2	Interculturalidad .....	- 33 -
5.1.3	Diversidad .....	- 35 -
5.1.4	Identidad .....	- 35 -
5.1.5	Literatura.....	- 37 -
5.1.6	Literatura infantil .....	- 40 -
5.1.7	Narrativa .....	- 42 -



5.2	Marco legal .....	- 43 -
6	Diseño metodológico .....	- 45 -
6.1	Tipo de investigación .....	- 45 -
6.1.1	Enfoque de la investigación .....	- 47 -
6.1.2	Método de investigación .....	- 48 -
6.2	Población y muestra.....	- 50 -
6.2.1	Caracterización de la población .....	- 50 -
6.3	Contexto.....	- 54 -
6.3.1	Reseña de la localidad.....	- 54 -
6.3.2	Reseña de la institución .....	- 55 -
6.3.3	Características del espacio físico.....	- 56 -
6.4	Técnicas para la recolección de datos .....	- 58 -
6.5	Instrumentos.....	- 60 -
6.5.1	Diario de campo .....	- 60 -
6.5.2	Talleres.....	- 61 -
6.6	Categoría.....	- 62 -
7	Propuesta de intervención.....	- 64 -
7.1	Cronograma de talleres.....	- 64 -
8	Resultados.....	- 71 -
8.1	Resultados de los talleres .....	- 71 -

8.1.1	Taller N°1 cuéntame tu historia .....	- 71 -
8.1.2	Taller N°2 “Aprendamos a hacer un cuento y cuéntame uno bien divertido” .....	- 74 -
8.1.3	Taller N°3 “¡soy diferente porque!” .....	- 77 -
8.1.4	Taller N°4 ¡Explorando cada cultura de mi salón! .....	- 78 -
8.1.5	Taller N°5 “¡vivamos Colombia, actuemos Colombia!” .....	- 81 -
8.1.6	Taller N°6 “¡vamos todos a Valledupar!” .....	- 82 -
8.1.7	Taller N°7 “corriendo y cantando damos gracias por todas las mujeres del mundo” ....	- 84 -
8.1.8	Taller N°8 “viajando a caldas” .....	- 85 -
8.1.9	Taller N°9 “¡Regresemos a nuestra ciudad!” .....	- 86 -
8.1.10	Taller N°10 “¡Dame un personaje y crearemos una historia!” .....	- 87 -
8.1.11	Taller N°11 “¡Difundamos nuestros escritos!” .....	- 90 -
8.2	Resultados de las entrevista .....	- 93 -
8.2.1	Resultados encontrados antes del desarrollo del proyecto .....	- 93 -
8.2.2	Resultados obtenidos después del desarrollo del proyecto .....	- 96 -
8.3	Resultados de la observación.....	- 100 -
8.4	Análisis de resultados. ....	- 101 -
8.4.1	Cultura.....	- 102 -
8.4.2	Identidad .....	- 104 -
8.4.3	Cuento.....	- 106 -
9	Conclusiones y recomendaciones.....	- 107 -

9.1	Conclusiones .....	- 107 -
9.2	Recomendaciones.....	- 110 -
10	Referencias Bibliográficas .....	- 112 -
11	Anexos.....	- 117 -
11.1	Formato entrevista inicio del proyecto.....	- 117 -
11.2	Formato entrevista finalización del proyecto .....	- 118 -
11.3	Formato diario de campo.....	- 119 -
11.4	Formato consentimiento informado padres de familia y/o acudientes.....	- 120 -
11.5	Carta aval .....	- 121 -
11.6	Consentimientos informados.....	- 123 -
11.7	Diarios de campo .....	- 134 -
11.7.1	Diario de campo N°1 .....	- 134 -
11.7.2	Diario de campo N°2 .....	- 139 -
11.7.3	Diario de campo N°3 .....	- 145 -
11.7.4	Diario de campo N°4 .....	- 150 -
11.7.5	Diario de campo N°5 .....	- 153 -
11.7.6	Diario de campo N°6 .....	- 158 -
11.7.7	Diario de campo N°7 .....	- 161 -
11.7.8	Diario de campo N°8 .....	- 164 -
11.7.9	Diario de campo N°9 .....	- 167 -

## Índice de ilustraciones

- Ilustración 1 Mapa lugares de providencia de los niños y las niñas ..... - 51 -
- Ilustración 2 Escrito padres de familia..... - 52 -
- Ilustración 3 Cuéntame tu historia. .... - 73 -
- Ilustración 4 Las partes del cuento..... - 75 -
- Ilustración 5 ¿Soy diferente porque? ..... - 78 -
- Ilustración 6 Escrito de una madre sobre su cultura. .... - 79 -
- Ilustración 7 cuento de Buenaventura..... - 80 -
- Ilustración 8 creación cuento con pictogramas por las docentes ..... - 83 -
- Ilustración 9 creación de cuento con pictogramas por parte de un estudiante frente a valledupar..... - 84 -
- Ilustración 10 creación cuento por un estudiante con personajes dados por las docentes de Bogotá ..... - 88 -
- Ilustración 11 creación cuento por estudiante con personajes dados por las docentes de Pensilvania ..... - 89 -
- Ilustración 12 Representación de cada estudiante ..... - 90 -
- Ilustración 13 resultado final, muestra de cuentos creados por los estudiantes... - 91 -

### **Índice de fotografías**

- Foto 1 Creación de cuento en grupos de Buenaventura..... - 81 -
- Foto 2 Representación de diferentes términos de determinadas culturas ..... - 82 -
- Foto 3 personaje del día "Valledupar" ..... - 83 -
- Foto 4 exposición mural "Hablemos de..." ..... - 92 -

### **Índice de gráficas**

- Gráfica 1 género.....- 51 -
- Gráfica 2 tipo de familia .....- 53 -

## **Índice de tablas**

- Tabla 1 Género y edad .....- 50 -
- Tabla 2 Tipos de familia .....- 53 -
- Tabla 3 Cronograma de actividades.....- 65 -

## **1 Introducción**

Millones de contrastes y colores llenan cada uno de los rincones de Colombia, país multiétnico, que cuenta con más de cuarenta millones de habitantes según el último censo realizado por el DANE en el año 2005; es un territorio en donde se ven variedades culturales: indígenas, afrodescendientes, palenqueras, campesinos, entre otros. Dichas culturas enriquecen el país permitiendo tener gran diversidad en gastronomía, música, folclor, arte, vestuario y costumbres, fortaleciendo así el patrimonio cultural del país.

Por lo anterior, es importante reconocer la variedad cultural colombiana y generar un proyecto que involucre el cuento como herramienta principal dado que combina la realidad con la fantasía de tal manera los estudiantes plasmen pensamientos sobre su identidad cultural puesto que este es el rasgo propio del individuo y lo que lo caracteriza frente a los demás, dicho rasgo se forma de acuerdo a la interacción que se tienen con los otros, lo define dentro de un contexto multicultural y va a identificar al individuo dentro de contextos ajenos al que pertenece.

Dicho lo anterior la identidad cultural se plasmó en cuentos infantiles creados por los estudiantes dándoles a conocer a sus compañeros, teniendo en cuenta que la educación es el peldaño para la formación y el fomento de las costumbres Colombianas, creando y contando cuentos promoviendo así el diálogo y la interculturalidad.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, es de mencionar que la presente investigación, se desarrolló bajo la investigación etnometodologica, en donde se trabajó con el enfoque cualitativo y el método interpretativo. Además el trabajo se encuentra inscrito dentro de la línea de investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, definida en el documento de fundamentación de la



institución (2009) como: “ línea que supone en el mejor de los casos, la creación de una comunidad académica nucleada por temas de interés que traza además, un plan estratégico de mejora y consecución de logros investigativos en el corto y mediano plazo. A partir de esto el presente proyecto se articula a esta puesto que pretende, promulgar el respeto y fomento de patrones culturales de los individuos pertenecientes a determinadas culturas mediante la creación de cuentos infantiles como puente hacia la interculturalidad.

## **2 Problemática**

### **2.1 Descripción del problema**

A partir del desarrollo económico, tecnológico y social que vive el país durante el siglo XXI, se ve la necesidad de que personas pertenecientes a diferentes culturas, migren a otros territorios para incorporarse en un nuevo contexto cultural e iniciar una nueva vida junto con sus familias. Esto implica que dicha población tenga que enfrentarse a creencias y tradiciones autóctonas de determinada cultura. Igualmente se ve la necesidad de adaptarse y retomar conductas que en ocasiones generan la exclusión e irrespeto hacia patrones culturales que los identifican como seres únicos, pertenecientes a un contexto sociocultural; de acuerdo con esto, nace la homogenización social que se lleva a cabo en los contextos provocando la exclusión, irrespeto y el desconocimiento cultural de los individuos.

El periódico el tiempo (2008) escribió en un artículo que a Bogotá le llegan cada día 203 nuevos habitantes de otras regiones del país de las cuales el 70% Se declaró desplazada por el conflicto interno Mientras que el 30 % fue por razones económicas a partir de esto está claro que Bogotá alberga un alto índice de población ajena al territorio Bogotá, por lo cual es de suma importancia generar un proyecto que permita la interacción de diferentes culturas ya que el aula es un espacio multicultural con el fin de aprender las unas de las otras entendiendo que estas culturas permiten el enriquecimiento cultural de Colombia

En concordancia con lo anterior y haciendo énfasis en el contexto escolar, se ha evidenciado durante la realización de las prácticas pedagógicas, que desde lugares tan importantes como el entorno educativo en ocasiones se irrespetan los individuos de otras culturas, se observaron

situaciones particulares en donde había un estudiante proveniente de Barranquilla que le decía a su profesora “Seño” y sus compañeros se burlaban pidiéndole que pronunciara “señora “, así mismo en otras ocasiones habían burlas hacia él en donde de manera despectiva le decían negro y afirmaban que hablaba muy enredado y con palabras que no entendían como “fantocho” “sipote” y “tronco” .

De esta forma se observa que tanto en la sociedad como en el espacio escolar, se ha buscado únicamente que las personas tengan que adaptarse a una cultura, imponiendo así numerosos patrones que alejan totalmente la identidad cultural de los seres humanos, lo cual ha generado múltiples falencias para lograr, el respeto por la diversidad cultural de ser humano.

Dicho lo anterior, a partir de esta problemática en donde niños provenientes de territorios ajenos a la ciudad se vinculan al ámbito educativo con conductas, creencias, tradiciones y dialectos que corresponden a su identidad cultural, nace la necesidad de realizar este trabajo con el fin de lograr que se respete y reconozca la diversidad cultural del ser humano desde cualquier espacio.

Así mismo, desde las practicas pedagógicas realizadas se observado que desde las diferentes áreas del conocimiento como (las ciencias sociales, las ciencias naturales, y el lenguaje), los docentes no crean metodologías que permita la articulación de los procesos de enseñanza y aprendizaje junto con el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural que existe en el país, lo que impide un trato equitativo para todos los seres humanos

## **2.2 Formulación del problema**

¿Cuáles son los aportes de la construcción de cuentos infantiles para fomentar el reconocimiento y respeto de la interculturalidad colombiana en el aula de clases?

## 2.3 Justificación

La interculturalidad, permite al individuo reconocer las múltiples culturas que habitan en un contexto determinado, dentro del cual, cada cultura plasma una identidad propia teniendo en cuenta sus tradiciones, creencias y costumbres. En relación a este concepto Michael y Thompson 1995 citado por Méndez (2012) consideran la interculturalidad como:

una filosofía que se esfuerza por crear una diversidad cultural, tratando de comprender las diferencias culturales, ayudando a la gente a apreciar y gozar las contribuciones hechas por distintas culturas en sus vidas, así como asegurar la completa participación de cualquier ciudadano para derribar las barreras culturales.

La interculturalidad, en relación a su concepto hace alusión de la relación entre culturas, puntualizando desde este panorama que el ser humano además de reconocer las riquezas culturales de un espacio, dentro de sus actividades cotidianas, debe aprovechar y enriquecer sus conocimientos con los elementos culturales que hacen parte de otras culturas y que permiten a su vez intercambiar idiomas, prácticas y pensamientos que le ayudarán a entablar nuevas relaciones sociales.

Así bien, retomando los aportes de Walsh (1998):

La interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas

para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad.

Es así como la interculturalidad no solo es entendida como una actitud de aceptación o tolerancia hacia una cultura determinada, sino que sus objetivos trascienden he intentan que el individuo incorpore la interculturalidad como un proceso de continua comunicación y relación entre personas o grupos, dentro de los cuales se pueden enriquecer aprendizajes, conocimientos, valores y tradiciones diversas, promoviendo desde estas interacciones el respeto mutuo por encima de las diferencias culturales o sociales.

Sin embargo, en nuestra ciudad y específicamente desde el contexto educativo cada vez es mayor la presencia en las aulas de clases, de alumnos y alumnas procedentes de otros lugares con diferentes culturas, que han de adaptarse a una nueva sociedad con sus normas y códigos de conducta. Dentro de este proceso de adaptación, los alumnos procedentes de otros lugares se enfrentan a críticas, rechazos o malos tratos por su tono de piel, idioma o forma de interactuar propios de su cultura, por parte de sus demás compañeros. Lo cual representa una problemática para las personas que llegan a vincularse a estas instituciones y para los que ya están, en donde debido a su desconocimiento de la gran diversidad cultural que tiene su país y la importancia y beneficios que trae reconocerlas e interactuar con ellas se interrumpen los propósitos centrales de la interculturalidad.

Contribuyen al problema las pocas herramientas y metodologías que algunos docentes implementan para rescatar el respeto por la interculturalidad desde las diferentes áreas del conocimiento. Este trabajo retoma tal problema, Teniendo en cuenta que la educación es el medio que permite promover un sistema de tolerancia y respeto por la diversidad que rodea al ser humano, se propone estrategias pedagógicas para fomentar el reconocimiento y respeto de la

interculturalidad colombiana en el aula de clases. La propuesta consiste en utilizar el cuento como principal herramienta para que los niños y niñas, creen historias incorporando allí las tradiciones, creencias, costumbres y características propias de su cultura y la de sus compañeros. Para que desde allí ellos reconozcan la diversidad cultural que hay en su aula y que tiene su país, e igualmente mejoren sus relaciones e interacciones y puedan aprovechar dicha diversidad para aprender y conocer nuevos panoramas culturales y sociales.

Así mismo, se retoma el cuento como una herramienta didáctica que permita fomentar hábitos de lectura y escritura, así como también fortalecer en el estudiante la imaginación, el lenguaje, la convivencia y la creatividad, fusionando la realidad con lo fantástico, de tal manera que los niños y las niñas se sientan identificados con la creación de sus cuentos en donde quedará plasmada su identidad cultural, evitando igualmente la desaparición de las raíces culturales de cada estudiante.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Determinar los aportes de la creación de cuentos infantiles frente al reconocimiento y respeto de patrones autóctonos de los individuos, pertenecientes a determinadas culturas.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Definir la diversidad cultural que hay dentro del aula a través del cuento.
- Analizar el nivel de conocimiento de los estudiantes frente a la diversidad cultural que existe en su entorno, mediante una entrevista.
- Componer cuentos infantiles con los estudiantes en donde puedan plasmar las tradiciones, creencias, y costumbres representativas de cada cultura.

## 4 Antecedentes

Durante la presente investigación se realizó una revisión detallada de propuestas investigativas que se han desarrollado en torno al tema de interculturalidad enfocados al rescate y respeto por la diversidad cultural, con el fin de ampliar la mirada y determinar los aportes que estas investigaciones puedan brindar para guiar los procesos y objetivos, e igualmente poder identificar dentro de cada investigación, las diferentes estrategias y metodologías que se han implementado para abordar dicha temática.

Por lo anterior, en el ámbito internacional, se presentan las siguientes investigaciones:

En primer lugar se tiene que en octubre del 2008 fue presentada en la facultad de educación, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, la tesis doctoral ***El enfoque intercultural en la educación primaria: una mirada a la práctica escolar*** por Gil Inés.

La investigación se realizó con la finalidad de proponer medidas de mejora de la educación primaria a partir del análisis de la misma desde un enfoque intercultural. Así mismo durante la investigación se analiza la práctica escolar tal y como se ha podido observar en los centros educativos, desde allí se estableció total énfasis en la práctica docente, desde donde se profundizaron y discutieron las diferentes metodologías y estrategias implementadas para desarrollar el enfoque intercultural.

Teniendo en cuenta esta investigación, se encontró un marco conceptual bastante enriquecedor, desde donde se dio lugar a la profundización de conceptos tales como, diversidad, multiculturalidad e interculturalidad, elementos necesarios para la realización esta investigación.



Igualmente se analizó la mirada que se desarrolla durante todo el trabajo, frente a la educación intercultural o enfoque intercultural, desde donde se rescata que dicho concepto alude a:

Un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y el reconocimiento de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo/discriminación/exclusión, favorecer la comunicación y competencia interculturales, y apoyar el cambio social según principios de justicia social. Gil (2008)

De esta forma, la visión de la interculturalidad y diversidad cultural desde este enfoque orientó y sirvió para la elaboración de talleres orientados a reconocer y promover el respeto intercultural desde el aula de clase. En donde se diseñaron objetivos con fin de incorporar las finalidades de este enfoque, puesto que ayuda a abordar la problemática planteada para esta investigación.

Finalmente, el trabajo también nos permitió entender la importancia de enfrentar los cambios sociales y educativos desde este enfoque, que permite reconstruir la sociedad y transformarla, abordando problemáticas convivencias entre los alumnos. Sin embargo también se observó el papel de los docentes dentro de este proceso, en donde se encontró las diferentes críticas que estos agentes hacían frente a las instituciones, quienes quieren retomar la educación desde este enfoque tan interesante, pero los saturan de trabajos y les trazan objetivos que les impiden diseñar estrategias y metodologías nuevas para ponerlo en práctica.

También se consultó la tesis doctoral que en el (2000), fue presentada por Vallescar Diana en la Universidad Complutense de Madrid, España; titulada ***Hacia una racionalidad intercultural. Cultura, multiculturalismo e interculturalidad***, la cual tuvo como objetivo principal discutir

uno de los retos que plantea la “diferencia cultural”. Igualmente se realiza un sin número de reflexiones, debates y planteamientos en distintas disciplinas científicas frente al multiculturalismo. Desde este punto se plantea como necesario no sólo una racionalidad intercultural sino la interculturalidad como una experiencia vital antes que una teoría, con el fin de reservar todas las culturas

Partiendo de este apartado durante la revisión de este trabajo se encontró un abordaje del concepto de la cultura, multiculturalismo e interculturalidad, desde diversos paradigmas en donde se describieron los perfiles y elementos sustantivos de la misma. Dicha revisión nos sirvió para determinar los alcances que tienen estos tres conceptos y para observar como pueden ser definidos según el objeto de estudio por el cual se focalicen, ya que aunque cultura tradicionalmente es un término al cual se hace referencia teniendo en cuenta aspectos como las tradiciones, creencias y costumbre de un grupo social. Este trabajo nos demostró lo contrario y nos presentó su definición teniendo en cuenta elementos como el espacio, el tiempo, la lengua y la modernidad. Dichos elementos permiten visualizar más a profundidad el término de cultura, el cual tal y como se señala en el trabajo es necesario entender para poder hablar de diversidad, identidad, multiculturalidad e interculturalidad.

Asimismo, dentro del desarrollo del trabajo se plantean tres cambios necesarios para enfrentar las desigualdades sociales que son la elaboración de una teoría interdisciplinar e intercultural de la cultura, el planteamiento de una propedéutica intercultural y el desarrollo de una proyecto-genérico- liberador- intercultural.

En esta misma labor de investigación y consulta se encontró la tesis doctoral titulada ***Puerto Rico: La inclusión de la diversidad en el salón de clases del sistema público de enseñanza***, presentado en Abril del 2014, por Beltrán Marta en la Universidad de Puerto Rico.

El trabajo tiene como objetivo entender qué piensan los participantes sobre la inclusión de un currículo de tolerancia y respeto a la diversidad en la programación académica. Además desde este trabajo, se concluye que es necesario realizar un cambio en la misión y la visión del departamento de educación de Puerto Rico para que contemplen el respeto a la diversidad del ser humano. Igualmente promover la ley orgánica 149m de 1999 como una política pública que permite a todas las escuelas la elaboración de guías para proteger los derechos humanos de acuerdo a las circunstancias particulares de su entorno.

De esta forma, el trabajo descrito anteriormente nos permitió profundizar frente al concepto de diversidad, el cual se retomó a partir de los derechos humanos señalando desde allí una nueva mirada para comprender el respeto por la diversidad del ser humano, la cual no solo debe ser entendida como un factor diferencial en donde se incorporan las diferencias físicas, culturales, religiosas e ideológicas. Sino por el contrario la diversidad entendida desde la aceptación, igualdad y el respeto incorporando los derechos humanos. Desde este punto el trabajo plantea la falta de un currículo sobre respeto a la diversidad, en donde se acoja la promoción del respeto a la diversidad como una decisión de gobierno y que a esos efectos ponga en marcha una política pública de respeto a la diversidad y la ejecute.

Es así como esta revisión, sirvió para comprender que no solo faltan herramientas, metodologías o estrategias para enfrentar el respeto por la diversidad cultural, sino que las diferentes problemáticas que hay en torno a las desigualdades, irrespeto y agresiones frente a la

diversidad cultural en el contexto escolar radican específicamente desde los objetivos trazados en el currículo.

Finalmente, desde el contexto nacional se realizó una revisión a la siguiente investigación:

Se encontró una tesis de especialización, de la facultad de ciencias de la educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, titulada ***la multiculturalidad, un pretexto para fortalecer la interculturalidad institucional de forma lúdica***. Realizada en el (2011), por Hernández Patricia.

Dentro de esta investigación se desarrolló con el objetivo de generar espacios lúdicos recreativos que permitieran la expresividad en los niños, para reconocer la multiculturalidad propia de las zonas periféricas de la ciudad y fortalecer la Interculturalidad. Mediante la implementación de un proyecto de aula que permitiera articular el trabajo de la interculturalidad con la música y las artes plásticas.

Igualmente dentro del trabajo se presentó un problema central que influyó en la elaboración de la investigación el cual fue la discriminación y pérdida de los valores culturales que se observa desde las aulas de clases que repercuten en gran medida para brindar a los niños y las niñas una educación de calidad.

Dicho lo anterior, esta investigación sirvió para reconocer las diferentes estrategias y metodologías que se han ido desarrollando para abordar el tema del respeto por la interculturalidad y diversidad cultural de los seres humanos así como también para observar que dicha problemática no es algo actual, sino que por el contrario es un tema que se ha intentado trabajar desde años atrás, pero que con el tiempo se ha visto la necesidad de trabajarlo para mejorar las relaciones sociales.

Desde allí fue posible encontrar como la interculturalidad puede ser un verdadero pretexto para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, aportando una nueva perspectiva a la nueva misión de la educación. Proponiendo nuevos retos para los docentes quienes son los encargados de generar una transformación social desde las aulas de clase y es desde allí que dichas transformaciones deben partir de reconocer y fomentar el respeto por la diversidad cultural de los seres humanos.

## **5 Marco de referencial**

### **5.1 Marco teórico**

El presente proyecto de investigación tiene como fin fomentar la Literatura Infantil como puente hacia las transformaciones interculturales en el aula de clase, por ende se analizaron términos derivados de la palabra interculturalidad la cual encierra la cultura, la diversidad, identidad, multiculturalidad; así mismo es importante analizar el concepto de literatura y literatura infantil ya que son el puente para el respeto y promoción de la cultura Colombiana.

#### **5.1.1 Cultura**

El concepto de cultura, entendido como un factor que permite dar sentido y significado a un pueblo, recobra gran importancia dentro de diversos contextos, lo cual implica abordar su significado a partir de las diferentes posturas de autores que permitan recopilar una concepción

clara del mismo, además debemos entender que dentro del proceso de conceptualización, se tienen en cuenta los avances tanto históricos como tecnológicos puesto que estos permiten que se reestructuren tanto la sociedad como otros componentes que la rodean.

En este sentido para reconstruir y entender la concepción de cultura, se hace pertinente rescatar la postura de Pierre Bourdieu 1998, citado por el Ministerio de Cultura en su libro *palabras para desarmar* (2002), sostiene que la cultura es “una inmensa máquina simbólica, a través de la cual se configura lo verdadero, lo posible, lo tolerable y se definen las condiciones, las significaciones posibles de lo real. Es el conjunto de dispositivos que hace posible el marco de pensamiento en que existimos”. (Págs. 120-129)

A partir de lo que afirma el autor para poder interpretar a un individuo es necesario conocer el entorno que lo rodea y viceversa, es decir que la manera en la que se comporta, sus ideas y pensamientos dan cuenta de su cultura, dado que está enmarca la identidad del individuo.

En concordancia con esto, la cultura es entendida como un proceso histórico en el cual las sociedades se construyen a sí mismas en su interacción con el medio y con las personas, en donde se articulan redes continuas de interacciones que permiten intercambiar ideas y relaciones sociales, para así crear una multiplicidad de culturas, puesto que no somos solo una cultura, por el contrario Colombia es un país que resguarda múltiples culturas, lo que a su vez permite crear diferentes seres humanos que poseen una identidad propia, entendiendo que la identidad cultural de un pueblo según

González Varas, 2005:

Viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una

comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, es un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Págs. 19-34)

La cultura se compone gracias a los elementos que brinda la sociedad al individuo, es el resultado del contexto que rodea a una persona, es decir que la persona no decide propiamente sus costumbres, o tradiciones sino que absolutamente todo está sujeto al entorno que la rodea, esto marca no solo su personalidad sino además su comportamiento y acciones.

Es importante rescatar lo expuesto por Bákula 2000, citado por Varas (2005), afirma que “el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”, es decir que la identidad está ligada a la historia y el patrimonio cultural partiendo de referentes únicos del contexto al que se pertenece.

Por otro lado, la visualización de cultura desde el punto de vista de

Clifford Geertz (1987) sostiene que:

No existe una naturaleza humana independiente de la cultura, pues lo que somos como personas, la forma en que nos imaginamos a nosotros y a los demás y la forma en que nos relacionamos con los otros hace parte de este proceso.

Frente a esta posición es posible entender que la cultura es una construcción permanente que involucra tanto las creencias, costumbres y tradiciones.

es pertinente resaltar los aportes de Gómez Buendía(1998), quien afirma en su documento, titulado *la agenda de siglo XXI* que: “La cultura es el rasgo más distintivo del Homo Sapiens, es autoctonismo, identidad, reconocimiento e idiosincrasia” ; es decir, que la cultura es aquello que es propio del ser humano nacido en primer lugar de costumbres, las cuales se definen como del contexto en el cual se habita, de la ubicación geográfica, de lo que el hombre percibe como suyo, tal y como lo afirma Jean Rostand, citado por Gómez Buendía (1998) en la agenda del siglo XXI define que “la cultura es lo que el hombre añade al hombre”.

A su vez el investigador Argentino García (1989), define la cultura como “el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas”. (pág.97)

Dentro de este contexto, podemos concluir que la cultura, es el principal rasgo que define al hombre y lo identifica, en sí el ser humano es cultura y se habla, se expresa, se viste y actúa gracias a la cultura que construyó estos patrones en él, dado que le da identidad y con el cual se dan a conocer los diferentes saberes y símbolos que la humanidad y cada sociedad en particular han adquirido, construido y ejecutado a lo largo de su historia. Involucrando por un lado las tradiciones, creencias y costumbres; y por otro lado ciencia y la tecnología, como símbolo del avance y desarrollo social.

Es primordial que la identidad cultural que brindaron los territorios a los cuales pertenecen los individuos no se disipen con su llegada a un aula multicultural si no que por el contrario se fomenten fortaleciendo el conocimiento cultural colombiano.



### **5.1.2 Interculturalidad**

El proyecto de investigación tiene como fin el rescate de las tradiciones culturales Colombianas desde la primera infancia, teniendo en cuenta que la educación es la base para la inculcación de esta, por ello es importante tener claro el concepto de interculturalidad definido por García (1989), escritor, antropólogo y crítico social quien define la interculturalidad como

Un mundo multicultural de etnias o grupos en una ciudad o nación a otro mundo de intercultural globalizado. Bajo concepciones multiculturales que admiten la diversidad de culturas, subrayando su diferencia y proponiendo políticas relativistas de respeto que a menudo refuerzan la segregación. En cambio interculturalidad remite a la confrontación y el entrelazamiento, a lo que sucede cuando los grupos entran a relaciones e intercambio, ambos términos implican dos modos de producción de lo social: multiculturalidad supone aceptación de lo heterogéneo; interculturalidad implica que los diferentes son lo que son en relaciones de negociación, conflicto y préstamos recíprocos.

Esta perspectiva adoptada por Canclini en donde es claro que se combinan enfoques antropológicos, sociológicos y comunicacionales; invita a pensar en un proceso que defina al aula como productora de diferencias culturales o al menos como instancia para el fortalecimiento de las identidades culturales particulares.

Igualmente, este significado incita a reflexionar que a partir del aula se puede promover la equidad, y así asumir un compromiso frente a la inclusión, específicamente que permita la participación de toda clase de culturas; cabe resaltar que el aula es un espacio clave para el diálogo donde se debe conocer y reconocer al otro, este es el proceso intercultural que se quiere llevar a cabo en el presente proyecto de investigación.

De acuerdo a este planteamiento, Canclini realiza una comparación entorno a la multiculturalidad y la interculturalidad en donde la multiculturalidad consiste en la agrupación de diversas culturas en un mismo espacio geográfico; mientras que la interculturalidad pretende facilitar y promover procesos de intercambio, interacción y cooperación, entre las culturas con un tratamiento igualitario de éstas, para así poner en acento un concepto dinámico entre respeto hacia la cultura e identidad.

De esta manera la multiculturalidad se convierte en una categoría de la interculturalidad;

García (2004) afirma que:

En la actualidad la búsqueda de la identidad ciudadana no consiste en entender qué es lo específico de la cultura urbana, que la diferencia de la cultura rural, sino cómo se da la multiculturalidad, es decir, la expresión de múltiples culturas en el espacio que llamamos urbano.

Por lo anterior, es importante resaltar que el conflicto que se vive en Colombia desde los años 60 en donde sobresale la violencia y el desplazamiento tal y como lo mencionaba el artículo publicado por el Tiempo (2008) que asegura que a Bogotá llegan cada día 203 habitantes nuevos de los cuales el 70% son víctimas del conflicto armado, es por eso que día a día llegan al aula urbana niños provenientes de diferentes culturas y es aquí donde el docente debe buscar métodos de enseñanza que reconozcan a la escuela como un espacio de adaptación y de socialización intercultural, para concientizar a toda la comunidad educativa frente la diversidad y así reconocer la multiculturalidad que hay dentro del aula permitiendo que esta riqueza cultural comparta sus tradiciones y costumbres como parte y fortalecimiento del patrimonio cultural del país.

### **5.1.3 Diversidad**

Para dar una clara concepción de diversidad es preciso citar la definición expuesta por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) se define diversidad como: “Variedad, desemejanza, diferencia”.

Abagnano 1983, citado por Ramos (2012), afirma que la diversidad es:

Toda alteridad, diferencia o desemejanza. El término es más genérico que estos tres y puede indicar uno, cualquiera de ellos o todos en conjunto. Es diverso, en este sentido, todo lo que siendo real no es idéntico. [Todo lo que puede ser real, es o diverso o es lo mismo]. (pág. 351)

Mientras que Gimeno Sacristán 1999 citado por Ramos (2012) explica que: “La diversidad alude a la circunstancia de los sujetos de ser distintos y diferentes”. (Págs. 5-6)

En concordancia con lo anterior, cabe resaltar que la diversidad está presente en todos los contextos pues es desde allí que el ser humano se diferencia de los demás debido a su singularidad de pensamiento, comportamiento y su fisionomía.

### **5.1.4 Identidad**

Teniendo en cuenta que la sociedad está en constante cambio es importante entender el término de identidad, dado que esta permanece ya que define al sujeto, pero dicha construcción de identidad va a arraigada a la cultura ya que esta brinda las bases fundamentales en el individuo. Por ende García (2001) afirma que: “la identidad es una construcción que se relata”

A su vez Giménez (2003) sustenta que:

Identidad es el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...) a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.

A partir de lo mencionado por el autor, cabe resaltar que la identidad es la recopilación de costumbres acciones tradiciones que ha aportado la sociedad a un individuo en general, la cual identifica y lo hace diferente en contextos ajenos al que pertenece.

De igual manera, Alonso (2005) asegura que:

La cultura e identidad pueden ser entendidas como caras de una misma moneda, aun al punto de ser confundidas. Dicha afirmación permite comprender la importancia de la cultura en la construcción de la identidad teniendo en cuenta que la cultura es primordial en el sujeto y lo que lo define como individuo.

Finalmente González (2005) afirma que

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias, un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Teniendo en cuenta las posiciones presentadas anteriormente es posible evidenciar que la identidad es construida a partir del contexto en el cual convive un individuo, incorporando así la historia, costumbres y tradiciones de determinada cultura construyendo lo que determina a un sujeto en diferencia con los demás.

### **5.1.5 Literatura**

Este proyecto toma como herramienta la literatura mediante la cual se pretende rescatar y respetar la cultura Colombiana, por ende es preciso retomar los aportes de Miryam Borja Orozco, Arturo Alonso Galeano, Yury Ferrer Franco de la universidad Distrital Francisco José de Caldas quienes en el documento titulado *los conceptos de la literatura infantil* citan diferentes autores que nos permiten abordar el tema de literatura.

Inicialmente Borja, Galeano y Ferrer (2010) mencionan los aportes del mexicano

Alfonso Reyes 1983 quien expresa que:

El objeto fundamental de la literatura es la comunicación de la experiencia pura del ser humano, ya que ella consigue, mediante la articulación de diferentes elementos expresivos, decir lo que el lenguaje en sí mismo no puede; aquello que constituye una lucha del lenguaje con el lenguaje mismo en medio de la cual se construye un lenguaje dentro del lenguaje.

Así mismo Borja et al. (2010) mencionan que:

Jan Mukarovsky 2000, desde la disciplina lingüística, afirmaba que la literatura es, como todas las artes, un “hecho sígnico”, autónomo y comunicativo. Las obras artísticas, según él, actúan como signos de la cultura que expresan valor y estructura a la vez y que, como

todo signo, contienen su propio significante y su significado que les permite convertirse en herramienta para la comunicación humana.

Finalmente Borja et al. (2010) citan al colombiano Alfonso Cárdenas Páez 2004, quien hace un interesante abordaje de las diferentes concepciones sobre literatura, desde el ámbito de la pedagogía. Según él, algunas de las principales son: literatura como “arte, expresión sublime y sentimental, creación simbólica, espiritual; poesía, evasión, lenguaje ambiguo, imaginación e intuición, sensibilidad y trascendencia, mundo creado, asombro, magia, misterio, juego, representación de mundo.

Por otro lado Fernando Savater (2002) en su libro la infancia recuperada inicia citando la definición de literatura que brinda el escritor, antropólogo y pensador francés Georges Bataille “la literatura es la infancia al fin recuperada “. Capítulos después

Savater 2002 explica dicha afirmación diciendo que:

Lo literario es precisamente lo que se nos da en cada momento, lo que condiciona moralmente nuestras acciones, lo que nos explica científicamente cual es la verdad de lo que nos rodea, lo que nos crea una identidad y un nombre propio, lo que configura nuestros arrebatos amorosos o urgencias políticas.

El texto “Hacia una definición de la teoría literaria de Jorge Luis Borges” escrito Por Erna Walde (1992) da a conocer, que para el escritor Jorge Luis Borges la literatura

Explora las posibilidades de la ficción en sí misma, de crear mundos y experiencias impensables en el mundo "real"; el texto literario es el medio para postular realidades posibles. La literatura, no depende de la realidad, ni de la historia, la política o la personalidad. La literalidad del texto permite reproducir o representar cualquier cosa que

esté más allá de ella ya que esta no ha de ser otro mediador y no es otra interpretación de la realidad, la literatura es un sueño dirigido y deliberado.

El lingüista, filósofo, historiador, crítico y teórico literario francés Tzvetan Todorov 1978 citado por Marcos (2002) quien define literatura así: “La literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos de una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos: arte e ideología”

A su vez Joaquín Xirau filósofo y pedagogo español citado por Marcos (2002) afirma que “La literatura, es el arte, una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de autor reconocimiento”.

Partiendo de estas posturas el presente proyecto de investigación toma la literatura como herramienta indispensable para el fomento de la interculturalidad Colombiana, entendiendo que está ligada de manera estrecha con la cultura ,ya que por medio de ella es posible plasmar y auto reconocer costumbres, tradiciones e ideologías propios de las nociones culturales individuales y si bien parece contradictorio tomar la definición de Luis Borges quien especifica que, en la literatura no es necesario acudir a patrones políticos, sociales o culturales, es trascendental permitir que los niños hagan uso de su imaginación y creatividad en conjunto con la afirmación de Savater (2002) , “lo literario es lo que nos crea una identidad y un nombre propio, lo que configura nuestros arrebatos amorosos o urgencias políticas.” Por ende dichas posturas que enmarcan el término de literatura son tomadas para la realización de este proyecto, teniendo en cuenta que, para hacer literatura es necesario plasmar la cultura y recurrir a la fantasía para la producción de cuentos que den a conocer de manera lúdica y creativa la cultura colombiana.

### 5.1.6 Literatura infantil

Así mismo para hablar de literatura infantil retomamos algunas citas del texto Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana , en donde se exponen diferentes posturas sobre el significado de literatura infantil:

Silvia Castrillón citada por Borja, Galeano y Ferrer (2010), consideran que:

No puede hablarse de una literatura infantil en Colombia sino de la existencia de autores aislados sin mayor trayectoria ni obra. Quizá esto sea causado, según ella, porque en Colombia producir libros para un público lector infantil o juvenil ha sido, fundamentalmente, un buen negocio, pero no se ha consolidado un ambiente propicio para emprender aventuras creativas serias y, por tanto, nuestra literatura infantil está en un gran aislamiento. Considera que la literatura es machista y autoritaria ya que se ha puesto al servicio de la pedagogía y no concibe al niño como un verdadero lector.

Además, dice que nuestra literatura está desbalanceada en lo que concierne a los géneros, pues de ella han estado ausentes sobre todo la poesía y el género dramático. Los premios, según ella, han sido también un problema porque muchos autores escriben para los jurados y no para los lectores niños y jóvenes.

José María Valverde citado por Moreno (1998) asegura que: “la obra literaria no la escribe sólo el autor, sino toda su tradición, anterior y posterior, junto con todo su pueblo, su sistema cultural, su economía y hasta su poder militar”, (Pág. 17) lo que hace pensar que la literatura es una síntesis cultural de la experiencia de los pueblos. A partir de dicha definición este proyecto considera que la literatura es un arte que articula todo lo que rodea al individuo y tiene que ver



de manera raigal con la cultura, lo cual es la base fundamental para la creación de escritos cuentos ; esto le permitirá al estudiante promulgar y plasmar pensamientos sobre su identidad cultural y compartirlo con sus compañeros , promoviendo el diálogo entre estas diferencias culturales, con el fin de conocer y perpetuar la interculturalidad Colombiana.

Román L. Tames 1985 citado por Cervera (1989) expresa el término literatura infantil así: «Escritos donde bajo la apariencia de relatos ingenuos, fácilmente captados en un primer relato oral, luego escrito, se proporciona al niño soluciones a sus problemas urgentes. No con la abstracción y decálogos elaborados del mundo adulto, sino por la identificación emocional que el niño en sus diferentes etapas lleva a cabo con los modelos de conducta de héroes y antagonistas de estos relatos elementales». (Pag.164)

Dicho lo anterior este mismo autor cita a María Bortolussi la califica como “La obra artística destinada a un público infantil” “A toda producción que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario el niño” (Pag.157)

García (1992) considera que:

El niño debe leer y formarse con la literatura en términos amplios y no solos con la literatura infantil, el niño puede encontrar en la literatura mayores posibilidades de creación y recreación que en la literatura infantil propiamente dicha, la cual de alguna manera presenta un universo más definido. Es por ello que la literatura será herramienta fundamental ya que esta permitirá elaborar creaciones a partir de la cultura de cada uno de ellos.

Para el rescate y fomento de la cultura Colombiana es indispensable la literatura infantil como herramienta para la promoción de la interculturalidad Colombiana entendiendo que está ligada de

manera estrecha con la cultura ya que por medio de ella es posible plasmar y auto reconocer costumbres, tradiciones e ideologías propias de las nociones culturales individuales.

### **5.1.7 Narrativa**

Para acercarnos hacia el concepto de narrativa es necesario visualizar la perspectiva desde diferentes autores como:

Beaugrande y Dressler (1997) afirman que el texto narrativo se usa “para organizar discursivamente las acciones y los acontecimientos en un orden secuencial determinado”.

Serra et al. (2000) definen la narración como “un tipo de discurso largo, extenso, en el que las relaciones entre dos o más acontecimientos diferentes son descritas de manera que se pone de manifiesto que existe una relación entre ellos, ya sea temporal, causal o de cualquier otro tipo”.

Van Dijk citado por Palapanidi (2013) considera que:

El discurso narrativo es una forma de descripción de la acción, no son narraciones todas las descripciones de acciones. Tampoco las narraciones consisten solo en acciones; contienen también descripciones de circunstancias, objetos, estados mentales y procesos, un hablante debe ser capaz de reconocer un cuento cuando lo oye, distinguir entre un cuento y un “no cuento”, y de producir un cuento. Esto significa que debe conocer de manera implícita las categorías y reglas que definen un discurso narrativo y ser capaz de usarlas estratégicamente en los procesos de producción y comprensión.

De igual manera Palapanidi (2013) menciona la definición de narración mediante lo que expone de Reyes Trigos como “la narración es una representación de acontecimientos, reales o

ficticios, en secuencia temporal. En el término ‘acontecimientos’ incluye los estados, los procesos y los eventos.”

En concordancia con esto Palapanidi (2013) afirma que Vladimir Propp define al cuento desde el punto de vista de su estructura en donde el autor señala que:

Llamaremos cuento a todo proceso que, partiendo de un daño o de una falta, llega, después de haber pasado por funciones intermedias, a bodas u otras funciones utilizadas como desenlace. Estas funciones finales pueden ser una recompensa, una conquista o eliminación de un daño, lograr escapar a una persecución, etc.

Retomando las definiciones expuestas por los autores anteriores cabe resaltar que el presente proyecto define la narrativa como una forma de relatar diversas historias o acontecimientos los cuales tienen una estructura que permite dar orden y sentido a los escritos en donde se da la posibilidad de unir lo real con la fantasía y es desde allí como podemos identificar dichos aspectos en los cuentos infantiles.

## **5.2 Marco legal**

El presente proyecto de investigación pretende implementar los cuentos, como estrategia que permitan el conocimiento de las diferentes sub culturas Colombianas, teniendo en cuenta que estos hacen parte del patrimonio cultural del país, Por ende es importante fomentar el respeto hacia estos, entendiendo que la interculturalidad permite la interacción de las diversas culturas desde su propia identidad, reconociendo la diversidad.

Para el desarrollo de este proyecto es pertinente conocer la ley 115 de febrero 8 de 1994 y el Decreto 804 de 1995, los cuales apoyan los objetivos del mismo afirmando que educación es para todos los grupos que hacen parte de la nación, con estrategias pedagógicas acordes con la cultura, lengua, tradiciones y costumbres propias de cada territorio.

Así mismo el artículo 2 del decreto 804 de 1995 se orienta en las nociones de integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria, interculturalidad, flexibilidad, progresividad y solidaridad. Este pretende posibilitar una relación armónica entre los hombres y su realidad social, de igual manera reconoce a los grupos étnicos y su autonomía como parte del enriquecimiento cultural del país, así mismo este artículo da lugar a la interculturalidad en donde se debe conocer la cultura propia del individuo y apropiarse de ella pero a su vez interactuar otras culturas que contribuyen a la realidad social de la nación.

Llegados a este punto la diversidad cultural quedó visiblemente plasmada en la Constitución de 1991 reconociendo la diversidad étnica y cultural en su Artículo 7 el cual protege está y asimismo otorga la responsabilidad a las personas a proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

Por otro lado la constitución reconoce la igualdad y dignidad de todas las culturas que conviven en el país dando a entender en el artículo 70 que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura a todos los colombianos en igualdad de oportunidades.

Se hace pertinente resaltar algunos artículos de la declaración universal sobre la diversidad cultural en donde se da a conocer la importancia de la multiplicidad cultural y la preservación del patrimonio cultural del país entendida en el artículo primero donde se afirma que la diversidad

cultural hace parte el patrimonio común de la humanidad y ésta se manifiesta en la pluralidad de identidades

Finalmente la declaración garantiza la libertad de ideas mediante la palabra y la imagen procurando que todas las culturas puedan expresar y darse a conocer de manera autónoma reconociendo el multilingüismo, expresiones artísticas saberes científicos y tecnológicos.

## **6 Diseño metodológico**

Durante el desarrollo de este capítulo, se dan a conocer diversos aspectos que permiten dar un horizonte indispensable para la presente investigación. En primer lugar se expone el tipo de investigación; en segundo lugar se da espacio para profundizar frente al enfoque de investigación que soporta la misma; seguidamente se exponen el método de investigación implementado para efectuar su realización y desarrollo; posteriormente se presentan características relevantes de la población con la cual se trabajó; y finalmente se muestra una descripción exacta de las técnicas, instrumentos y categorías.

### **6.1 Tipo de investigación**

Para poder determinar los aportes de la creación de cuentos infantiles frente al reconocimiento y respeto de diferentes culturas, es importante resaltar que la presente investigación es

etnometodológica; ya que esta, se encarga de estudiar los métodos o procedimientos con los que una sociedad da sentido a la vida cotidiana. En este caso cabe resaltar que a diario llegan al aula diferentes culturas las cuales en muchas ocasiones no se les respeta su identidad; lo anterior se puede describir como un fenómeno social en donde interviene la ciencia etnometodológica para realizar un análisis sobre la oralidad y el lenguaje que expresa un sujeto, teniendo en cuenta la cultura a la cual pertenece.

Teniendo en cuenta este tipo de investigación, desde este punto es indispensable sustentar la definición de la etnometodología basándonos en el principal representante y fundador de este tipo de investigación, el sociólogo Harold Garfinkel.

Este autor nos despliega una definición de la etnometodología desde la explicación y significado al que hace referencia la palabra, en donde nos expone que “*Etno*” se refiere a que es una investigación que utiliza gente; “*método*” alude a los métodos o procedimientos que según el Garfinkel utiliza el ser humano para construir su realidad social y “*logia*” quiere decir, que es una investigación empírica basada en la experimentación y la observación.

En concordancia con lo expuesto anteriormente, es indispensable resaltar que la etnometodología fue una propuesta creada por el sociólogo Garfinkel (2006), en donde su objetivo principal era estudiar cómo el hombre organiza su vida diaria en la sociedad, en este sentido este autor al referirse a este término en etnometodología, aclara que: “(...) la etnometodología es la investigación de las propiedades racionales de las expresiones contextuales y de otras acciones prácticas como logros continuos y contingentes de las prácticas ingeniosamente organizadas de la vida cotidiana.”

De esta manera se puede concluir que los hechos sociales no se determinan desde fuera de la conducta humana, sino que ellos mismos son el resultado de la interacción social que se produce continuamente.

Igualmente Garfinkel (2006) en su libro Estudios en Etnometodología expone que: “Las explicaciones que dan los miembros están reflexiva y esencialmente vinculadas, en sus características racionales, a las ocasiones socialmente organizadas de sus usos, precisamente porque esas explicaciones son rasgos de las ocasiones socialmente organizadas de esos usos.” Cabe resaltar que una de las características más importantes del aula es la interacción de individuos, donde se comparten creencias, hábitos, costumbres e identidades; las cuales la investigación etnometodológica pretende reconocer y respetar.

### **6.1.1 Enfoque de la investigación**

Dentro del proceso de investigación del presente trabajo, es pertinente esclarecer el enfoque de dicha investigación, puesto que esto permite focalizar más a profundidad el fin y el objetivo que se pretende alcanzar, así como también el camino que se debe seguir durante su implementación y desarrollo.

El enfoque apropiado para llevar a cabo esta investigación, es el enfoque cualitativo, ya que lo que se busca, es comprender la perspectiva de los estudiantes frente a su identidad cultural, teniendo como referencia sus vivencias, experiencias y opiniones, en los entornos que los rodea. Para esto se retoma como referencia bibliográfica el libro titulado metodología de la

investigación, en donde se presentan las siguientes características propuestas por Sampieri y Baptista (2010):

- Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.
- Se basa en una lógica y proceso inductivo, en donde se da espacio a la exploración, descripción y generación de perspectivas teóricas.
- La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos basados en sentimientos individuales o comportamentales.
- La preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron o son sentidas y experimentadas.
- Centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos.
- El investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado.
- Extrae significado de los datos y no necesita reducirlos a números ni debe analizarlos estadísticamente (aunque el conteo puede utilizarse en el análisis).

### **6.1.2 Método de investigación**

Teniendo como referencia la presente propuesta y específicamente los objetivos que se pretenden alcanzar y desarrollar en cuanto al tema de interculturalidad desde el contexto educativo, es indispensable, vincular un método que permita entender los comportamientos,



pensamientos y emociones de los estudiantes, en cuanto a la diversidad cultural que los rodea a diario.

De esta forma, se retoma el método interpretativo, puesto que nos ubica dentro de un contexto de comprensión e interpretación de la realidad social. Desde allí, es relevante resaltar los aportes de Escamilla 2013 citado por Martínez (2011), quien expresa que el método interpretativo “busca conocer el interior de las personas (motivaciones, significaciones y su mundo), sus interacciones y la cultura de los grupos sociales a través de un proceso comprensivo”.

En referencia al apartado anterior, es claro que el método interpretativo es aquel que pretende explicar la acción social en términos de los motivos de los individuos inmersos en ella. Además es una metodología particular ya que al ser subjetivista, tiene en cuenta, las opiniones, pensamientos y emociones de la población con la que se trabaja, desde este punto, busca conocer al ser humano teniendo en cuenta su realidad, la significados que tenga frente a su vida y contexto, las percepciones y visiones que genere de este mismo e igualmente las interacciones y acciones que realiza en su diario vivir.

Articulando los objetivos y finalidades del método interpretativo con el trabajo desarrollado es posible afirmar que permito conocer y entender mediante un proceso comprensivo a los niños y las niñas teniendo en cuenta su realidad social, su mundo, su cultura y sus múltiples formas de interactuar y convivir con sus compañeros desde el aula de clase. Igualmente dicho proceso se realizó utilizando los escritos y narraciones creados por los estudiantes, puesto que estos fueron insumo y resultado del trabajo que se realizó con el objetivo de reconocer y rescatar la interculturalidad en el aula de clase trabajada.

## 6.2 Población y muestra

La población a la cual va dirigida el presente proyecto, es a niños y niñas de nueve años, que se encuentren cursando cuarto de primaria.

### 6.2.1 Caracterización de la población

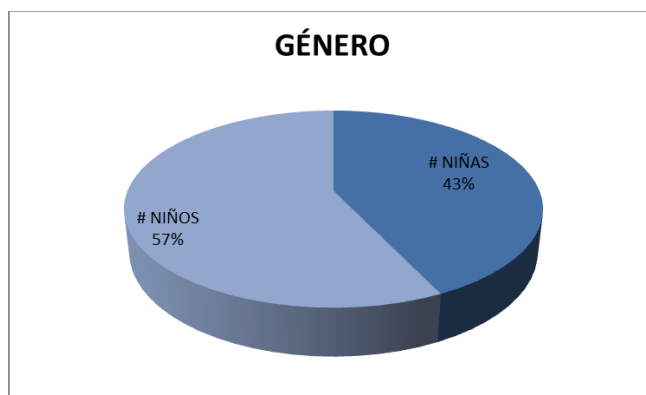
El presente proyecto se desarrolló en el curso 404 de la jornada de la tarde del Colegio Sorrento I.E.D. este grupo está conformado por 35 estudiantes (15 niñas -20 niños) y su director de curso es Jorge Parada.

El rango de edad de los estudiantes oscilaban desde los 9 años a los 11 años, de acuerdo a unas preguntas que se les realizó el primer día es sustancial resaltar que aunque hay muchos niños nacidos en Bogotá sobresale un curso multicultural pues allí hay niños de diferentes partes de Colombia (Bogotá, Valledupar, Caldas, Simijaca, Buenaventura).

*Tabla 1 Género y edad*

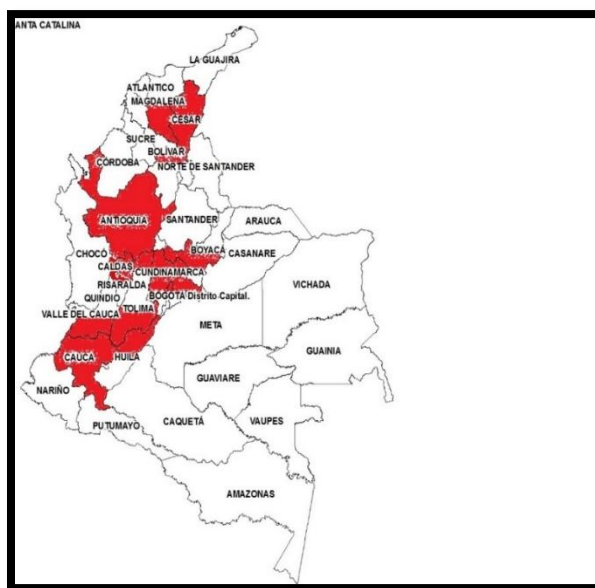
# DE NIÑAS	# DE NIÑOS	RANGO DE EDAD	TOTAL
15	20	9 A 11 AÑOS	35

Grafica 1 género



Fuente: propia

Ilustración 1 Mapa lugares de providencia de los niños y las niñas



### 6.2.1.1 Tipos y procedencia de familia

Estos niños pertenecen a familias de tipos monoparentales, nucleares y en algunos casos extensas, cuyas costumbres son diversas ya que se pudo evidenciar mediante una tarea que se les

dejo, en donde sus padres debían describir su lugar de procedencia y sus tradiciones que aún viven en sus hogares.

Al revisar la tarea se pudo constatar que al igual que los niños, los padres de familia aunque la mayoría son de Bogotá también hay quienes derivan de lugares diferentes y con costumbres diferentes, (Tocaima, Caquetá, Simijaca, Santander, Costa Caribe, Neiva, Mocayepo, Manizales, Popayán), en la mayoría de estas tareas se anotó que es tradición familiar ir a las ferias o a visitar a los familiares que aún les quedan en estos lugares.

*Ilustración 2 Escrito padres de familia*

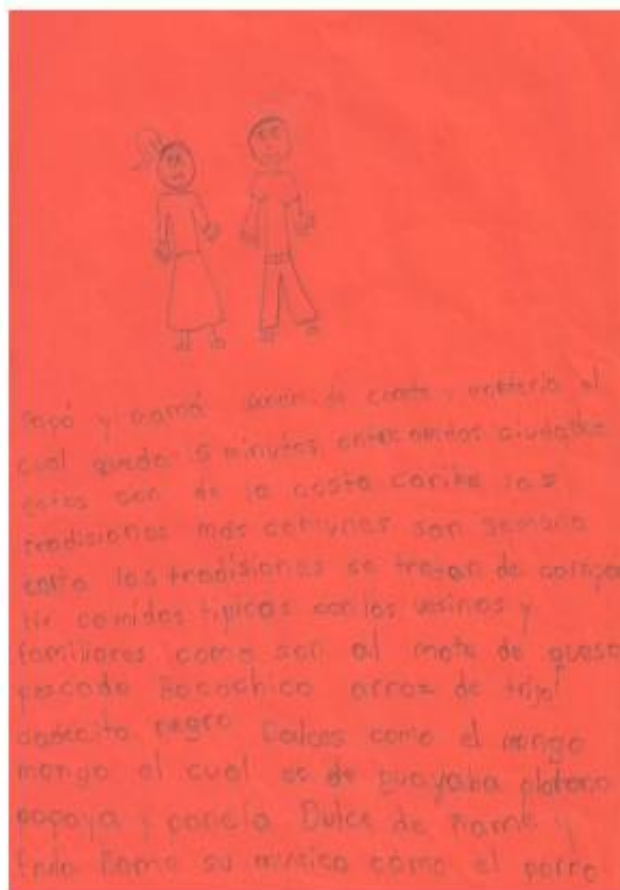
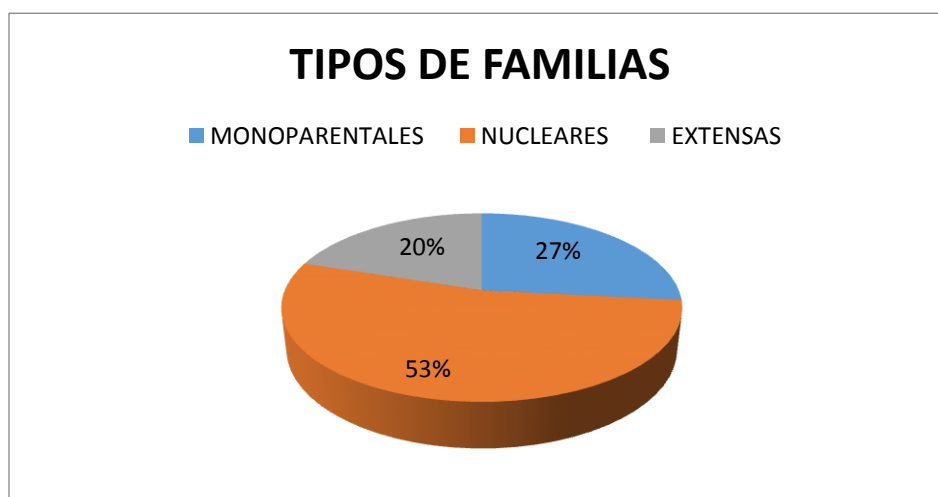


Tabla 2 tipos de familia

TIPO DE FAMILIA	CANTIDAD DE NIÑOS
Monoparentales	8
Nucleares	16
Extensas	6

Grafica 2 tipo de familia



Fuente: propia

Durante una observación constante que se ha realizado en cada una de las sesiones se puede afirmar que son niños que les gusta participar y trabajar en equipo, igualmente les agrada y se interesan por actividades artísticas manejando una buena memoria al seguir instrucciones, en

general cuando se les asigna una tarea la realizan con interés, pero es significativo resaltar que hay 3 niños que tienen problemas de conducta y se les dificulta aceptar sus errores.

### **6.3 Contexto**

#### **6.3.1 Reseña de la localidad**

El lugar en donde se realizó el presente proyecto fue en la Institución Educativa Distrital Sorrento sede B, este colegio se encuentra ubicado en el barrio San Rafael de la Localidad Puente Aranda en la ciudad de Bogotá.

Puente Aranda es la localidad número 16 de Bogotá, limita al norte con la localidad de Teusaquillo, al sur con la localidad de Tunjuelito, al oriente con las localidades de Los Mártires y Antonio Nariño y al occidente con las localidades de Fontibón y Kennedy. Su extensión es de 1.724 hectáreas, las cuales conforman cincuenta y cinco barrios.

La población de esta localidad es aproximadamente de 288.890 habitantes. Se caracteriza por su actividad industrial y por sus amplias zonas residenciales. Aunque Puente Aranda es más reconocida por su zona industrial, la localidad 16 cuenta con importantes zonas residenciales, un número destacado de parques y zonas verdes, y una base cultural y artística con reconocimiento a nivel local y distrital, conformada por organizaciones que se han destacado principalmente en música, danza, artes plásticas y escénicas.

En cuanto a educación se evidencia un equipamiento colectivo destinado a formación intelectual, capacitación y preparación de las personas para su integración en la sociedad. Agrupa entre otros, a las instituciones educativas de preescolar, primaria, secundaria básica y media, centros de educación para adultos, centros de educación especial, centros de investigación,

centros de capacitación ocupacional, centros de formación artística, centros de capacitación técnica, instituciones de educación superior<sup>7</sup> 7 SDP, POT, Decreto 190 de 2004, Título II, Subtítulo II, Capítulo 9, Bogotá, D.C. .

De acuerdo con la información suministrada por el Plan Maestro de Equipamientos de Educación, en Puente Aranda se localizan 32 colegios oficiales; en lo que se refiere a UPZ, Ciudad Montes y Muzú concentran el mayor número de establecimientos educativos oficiales con 10 establecimientos cada una; les siguen San Rafael con 5, Puente Aranda con 4 y Zona Industrial con 3.

### **6.3.2 Reseña de la institución**

El colegio Sorrento sede b, cuenta con una estructura amplia, la cual permite a los estudiantes la movilización y realización de diversas actividades pedagógicas, ya que se encuentra conformada por 22 salones aproximadamente, donde están ubicados los cursos desde transición hasta quinto de primaria; asimismo tienen 1 sala de sistemas con más de 40 portátiles disponibles para tomar la clase de sistemas, un laboratorio, 1 ludoteca, 1 biblioteca, 1 auditorio, 1 cafetería, 1 cancha de futbol y basquetbol, 3 oficinas donde se ubican coordinación, talentos y orientación; finalmente se cuenta con el servicio se mas de 20 baños aproximadamente.

Finalmente es importante resaltar que dentro de la observación realizada en la institución en cuanto a la planta física en general, nos encontramos que espacios educativos tales como la ludoteca, la biblioteca y el salón de materiales deportivos, se encuentran muy desorganizados e igualmente se evidencia la falta de utilización de materiales por ejemplo en la biblioteca donde

además de la falta de limpieza, los libros o juegos de mesa han sido mal utilizados y dañados a su vez. Generando así estos factores gran conmoción puesto que se ve que los docentes no hacen uso de estos espacios o cuando lo hacen lo dejan en un mal estado, lo que implica una pérdida inmensa de material que debería ser mejor utilizado y aprovechado por el personal de la institución.

### **6.3.3 Características del espacio físico**

El aula cuenta con una extensa iluminación y un ambiente visualmente tranquilo, además el aula goza de una adecuada limpieza. Por otro lado cabe resaltar que por la cantidad de puestos dentro del aula es difícil realizar actividades lúdicas en donde se dejen de un lado los pupitres y se pueda interactuar con los estudiantes de otra forma, además el aula está compuesta por ventanales, los cuales le pueden impedir en ocasiones que los niños estén concentrados en las actividades que convergen a las materias, puesto que pueden visualizar todas las personas que pasan al frente no solo personal estudiantil o docente, sino también la sociedad en general ya que desde los salones es posible ver los carros y personas que transitan por las calles.

#### ***6.3.3.1 Mobiliario del aula***

El aula cuenta con 38 pupitres, cada uno con su mesa y silla correspondiente, hay 2 estantes los cuales permiten que se guarden los libros y materiales de los estudiantes, 1 mesa para el docente con su silla correspondiente, 2 tableros grandes y 6 lámparas las cuales permiten una iluminación de alta calidad.



### **6.3.3.2 Recursos didácticos**

Dentro de los recursos didácticos que posee la institución encontramos más de 50 juegos de mesa, tales como: loterías, dominós, rompecabezas, astucias navales, ajedrez, parques, entre otros múltiples juegos que permiten no solo brindar a los estudiantes nuevos espacios de aprendizaje, sino que por el contrario permiten la articulación y vinculación de juegos con las diferentes materias educativas.

Igualmente se cuenta con casa de muñecas, casa grande con cocina, triciclos, instrumentos musicales, y piscina de pelotas. Los cuales intervienen en el fortalecimiento de los movimientos finos y gruesos e igualmente el desarrollo de los juegos de roles de los niños de la institución.

### **6.3.3.3 Recursos materiales**

La institución tiene a disposición de los estudiantes diferentes materiales para que implementen en sus diferentes clases, y así mismo les sirvan de apoyo pedagógico para la incorporación de nuevos conocimientos. Dichos materiales son:

- Cuentos de literatura infantil de todas las edades.
- Libros de investigación frente a las materias de ciencias naturales, ciencias sociales, español, inglés, artes, y matemáticas.
- Diccionarios de español e inglés.
- Afiches grandes de mapas, cuerpo humano y alimentos.
- Revistas.
- Equipos audiovisuales tales como: micrófonos, grabadoras, parlantes, DVD, televisores, portátiles, pantallas táctiles, torres de sonido, cámaras de video y fotográficas.
- Fotocopiadoras e impresoras.

- Balones de basquetbol y de fútbol.
- Pelotas de plástico.
- Aros
- Lazos.
- Colchonetas.
- Disfraces de bailes.

#### **6.4 Técnicas para la recolección de datos**

Para desarrollar el proceso de recolección y sistematización de datos, se implementarán las siguientes técnicas. En primer lugar se retoma la entrevista, la cual nos permitirá conocer los pensamientos, ideas, sentimientos y conocimiento de la población, frente a la temática trabajada antes, durante y después de la investigación. De esta forma como no lo señalan Buendía, Colas y Hernández, citados por Bernal (2010). Señalan que: “la entrevista es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas (...) y pretenden ser estudiadas”. (p. 256).

En concordancia con la definición proporcionada por los autores, es posible evidenciar, que la entrevista permite recolectar datos indispensables y necesarios para diseñar estrategias que ayuden a alcanzar objetivos, dando así una solución a la problemática planteada.

Finalmente se consolida la observación como técnica para la recolección de datos, permitiendo identificar, inicialmente las falencia que se presentan frente a la temática a

investigar, antes, durante y después de desarrollar el proyecto. Así mismo permite observar detalladamente las conductas y actividades efectuadas por parte de la población con la cual se está trabajando. Además, es pertinente resaltar el pensamiento de Junker 1960 citado por Bernal (2010), despliega la idea de que la práctica de la observación es, “un aprendizaje de las reglas, actitudes y las expresiones del medio estudiado” (p. 10).

Frente a esta afirmación, es evidente que mediante la observación se da espacio a un aprendizaje continuo y reconstruido, tanto del ambiente, como de la población elegida, por esta razón es necesario implementar dicha técnica durante el proceso de investigación y desarrollo de la misma, además es importante resaltar que al abordar el tema de reconocimiento y respeto hacia la cultura existente en el aula, para fomentar un ambiente intercultural, es significativo realizar una observación participante, la cual según Guber (2001) menciona que: “...el objetivo de ésta es detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad” Igualmente el autor realiza una interesante mirada reflexiva ante la importancia de la presencia directa al momento de observar ya que esta ayuda al reconocimiento social a partir de ciertas teorías. De esta manera es considerable destacar que se realizarán intervenciones pedagógicas para analizar el conocimiento que tienen los estudiantes frente a las culturas que los rodean en el aula.

Por su parte, Holy 1984 citado por Guber (2001) señala que la observación participante “permite recordar, en todo momento, que se participa para observar y que se observa para participar” De este modo se evidencia el involucramiento pedagógico frente a la investigación para llegar al conocimiento y reconocimiento social de la cultura.

La tercera técnica que se implementará será la realización de talleres educativos en pro de contextualizar a los estudiantes sobre las culturas que los rodean; y de esta manera nutrir el

proyecto de investigación. Por esta razón es interesante argumentar las funciones del taller con el trabajo que realizó Betancourt, Guevara y fuentes (2011), en donde exponen que un taller se puede realizar de acuerdo a tres funciones:

- En la docencia: la realización de un trabajo conjunto.
- Investigación: se debe conocer la verdad que gira en torno al proyecto que se trabajara y la función que este cumplirá.
- Servicio sobre el terreno o campo de trabajo: tener un plan de trabajo claro que permita en el momento pedagógico adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teórico- prácticos para el desempeño profesional de los individuos en sus campos profesionales.

Es así que para llevar a cabo este proyecto de investigación se debe tener en cuenta estos tres componentes ya que uno se complementa del otro; inicialmente el trabajo en equipo como docentes en formación y luego saber cuál es la ruta que coge la investigación en respuesta del aprendizaje de cultura que adquieren los estudiantes.

## **6.5 Instrumentos**

### **6.5.1 Diario de campo**

Dentro del presente proyecto, se retomará el diario de campo, como un instrumento fundamental para registrar y sistematizar detalladamente los diferentes sucesos que pasen

durante los talleres desarrollarlos en la investigación. Además como no lo señala el Licenciado en Antropología Social de Costa Rica, Bonilla (1989). Los diarios de campo:

(...)Constituyen una herramienta efectiva en ese proceso intencional de desarrollar investigación cualitativa en el aula y promover reflexiones sistemáticas sobre la información registrada. Un Diario de Campo es una invitación a visitar la práctica pedagógica vivida, describir densamente las experiencias y promover la renovación del quehacer educativo en la práctica cotidiana

De esta forma, es preciso observar cómo el diario de campo permite la consolidación sistematizada de datos observados dentro de diferentes contextos, combinando igualmente la teoría con la práctica, para obtener resultados que permitan enriquecer analizar y avanzar en una investigación o trabajo pedagógico.

### **6.5.2 Talleres**

Diariamente cada aula de clase se enfrenta a una diversidad cultural, y debido a esta realidad surge la necesidad de crear un proyecto de aula; que mediante talleres encaminados a la creación de cuentos infantiles se conozca las diferentes culturas que rodean a los estudiantes, y así se genere un ambiente intercultural en el aula.

Como se explica en la justificación de la presente investigación, existe una problemática, la cual no se está asumiendo con postura crítica y propositiva es por eso que es de suma importancia crear una propuesta encaminada a los cuentos infantiles; con el fin de rescatar y mantener la diversidad cultural de un país que tras varias décadas ha sido irrespetada y en ocasiones olvidada de varias formas y en diversos contextos.

## 6.6 Categoría

Este proyecto desprende dos categorías principales literatura y cultura. Tomando la literatura como herramienta fundamental para el fomento, respeto y reconocimiento de la cultura Colombiana; por ende es preciso identificar dentro de la literatura, la subcategoría de narrativa y así mismo dentro de esta el cuento como un procedente de esta.

Retomando la definición Borja, Galeano y Ferrer (2010) mencionan los aportes del mexicano Alfonso Reyes 1983 quien expresa que: sobre literatura afirma esta como: “Verdad sospechosa”. Para Reyes, el objeto fundamental de la literatura es la comunicación de la experiencia pura del ser humano, ya que ella consigue, mediante la articulación de diferentes elementos expresivos, decir lo que el lenguaje en sí mismo no puede; aquello que constituye una lucha del lenguaje con el lenguaje mismo en medio de la cual se construye un lenguaje dentro del lenguaje.

A partir de esta definición se entiende que la literatura articula diferentes elementos así mismo está constituida por una serie de categorías, de las cuales el presente proyecto de investigación se apropia de la narrativa, como una clase de literatura, basándose principalmente en la definición propuesta por Van Dijk citado por Palapanidi (2013) que considera que el discurso narrativo

Es una forma de descripción de la acción. Subraya que no son narraciones todas las descripciones de acciones. Tampoco las narraciones consisten solo en acciones; contienen también descripciones de circunstancias, objetos, estados mentales y procesos, dice que

un hablante debe ser capaz de reconocer un cuento cuando lo oye, distinguir entre un cuento y un “no cuento”, y de producir un cuento.

Esto significa que debe conocer de manera implícita las categorías y reglas que definen un discurso narrativo y ser capaz de usarlas estratégicamente en los procesos de producción y comprensión.

De igual manera La narrativa comprende unas sub categorías las cuales es sustancial conocer, tal y como lo afirma Palapanidi (2013) citando a Van Dijk en párrafos anteriores, donde afirmaba la importancia de “distinguir entre un cuento y un “no cuento”, y de producir un cuento”. Para la realización del vigente proyecto se toma el Cuento como parte de la narrativa con el fin de elaborar cuentos infantiles en donde se plasme la identidad cultural de cada estudiante, reconociendo y respetando así nociones culturales autóctonas de los niños y niñas.

Fundamentalmente esta investigación toma la cultura como el eje primordial para el respeto y rescate de la cultura colombiana, se toma como autor principal Gómez (2000) entendiendo que la cultura es autóctona.

Se toma como una subcategoría de la cultura, la interculturalidad García (1989) afirma que:

En la actualidad la búsqueda de la identidad ciudadana no consiste en entender qué es lo específico de la cultura urbana, qué la diferencia de la cultura rural, sino cómo se da la multiculturalidad, es decir, la expresión de múltiples culturas en el espacio determinados, como sitios urbanos.

Se toma como una subcategoría de cultura el término interculturalidad teniendo en cuenta que este es el foco principal para el desarrollo del proyecto de investigación ya que se tiene como fin el rescate de las tradiciones culturales Colombianas tomando como definición principal la

brindada por Michael y Thompson 1995 citado por Méndez (2012) considera la interculturalidad como:

una filosofía que se esfuerza por crear una diversidad cultural, tratando de comprender las diferencias culturales, ayudando a la gente a apreciar y gozar las contribuciones hechas por distintas culturas en sus vidas, así como asegurar la completa participación de cualquier ciudadano para derribar las barreras culturales

A partir de esto el proyecto de investigación pretende fomentar la interculturalidad desde la literatura infantil con el fin de generar una conciencia en los estudiantes sobre un país rico en diversidad cultural, aceptando compañeros de grupos culturales minoritarios dando paso para que en el aula de clase compartan y conozcan costumbres entendiendo que somos hermanos de una misma nación, respetando así estas y evitando su extinción.

## **7 Propuesta de intervención**

### **7.1 Cronograma de talleres**

Para la ejecución de la presente propuesta es necesario realizar el siguiente cronograma de actividades, cuya metodología será realizar talleres mediante proyectos de aula, y de la misma manera será cambiante según los intereses de los estudiantes:



Tabla 3 cronograma de actividades

Talleres	Procedimiento	Recursos	Fecha y Tiempo
Cuéntame tu historia	mediante la elaboración de un escrito libre se pretende conocer el lugar de nacimiento de los niños, los conocimientos que tienen de su cultura,	Aula de clase Hojas Marcadores colores	16 de febrero del 2016 2 Horas
Conociendo todo sobre cuentos los	Reconocer el concepto, características y elementos de un cuento, así como también escuchara la narración de un cuento colombiano para identificar lo visto al empezar la sesión.	Cuento Colores Hojas blancas Marcadores Mapa de Colombia	18 de febrero del 2016 2 horas
¡Soy diferente porque!	Mediante una actividad de representación teatral se van a elegir a tres estudiantes, los cuales deberán representar tres lugares diferentes de Colombia, como lo son Medellín, Pasto	Aula de clase Hojas de papel Colores	23 de febrero del 2016 2 Horas

y Cali. Posteriormente a estas actuaciones, se iniciara con la explicación y el abordaje de los conceptos de multiculturalidad, interculturalidad y diversidad.

Luego, mediante la participación cada estudiante debe identificar las diferencias de sus compañeros frente a su actuación,

Finalmente harán una actividad denominada ¡SOY DIFERENTE PORQUE!, allí los estudiantes deberán escribir características específicas y particulares de cada uno identificando lo que los hace diferentes de los demás

Portada

Revistas para recortar

Tijeras.

Lápices

25 de febrero

Representemos  
a Colombia

Para el desarrollo de la actividad anterior se realizaran actuaciones de cada estudiantes en donde se presentara un parlamento elaborado por ellos usando palabras colombianas como: agachao, chorro, cachaco, recocha, guachafita,

Diccionario

Vestuarios típicos.

del 2016

2 Horas

Pola, guaro entre otras.

Finalmente se retomara el concepto de interculturalidad y diversidad.

“ Vamos todos a buenaventura “	Se elegirá como protagonista de la clase	Colores	1 de marzo del
	al estudiante proveniente de	Hojas	2016
	Buenaventura con el fin de conocer su	Marcadores	2 Horas
	cultura, para ello las docentes darán a las estudiantes imágenes de colores sobre su bandera, comidas típicas, música, fiestas y lugares tradicionales de este territorio.		
	Luego se les entregara un formato de cuento para que realicen un cuento sobre dicho territorio.		
“Vamos todos a Valledupar”	Se tomara como protagonista de la clase	Computador	3 de marzo del
	al estudiante que proviene de Valledupar	Televisor	2016
	con el fin de explicar todo acerca de este territorio Colombiano y sus costumbres.	Vestuario	2 Horas
	Para esto se hará una presentación digital	Música (vallenato)	
	sobre sus comidas típicas, música,	Hojas	
	vestuario y lugares más conocidos.	Lápices	
	Para finalizar se elaborara un cuento	Colores	

escrito sobre Valledupar.

Construyamos un cuento con los lugares y la comida que más me gustan de Colombia utilizando los modismos colombianos.	Permitir que cada estudiante cree un cuento utilizando los modismos Colombianos y lo que más le gusta de su país.	Hojas de papel  Lápices	8 de marzo del 2016  2 Horas
“Conozcamos Caldas”	Dado que hay alumnos provenientes caldas. Se les contara mediante un cuento con pictogramas sobre las comidas típicas y los juegos populares de la región, música, vestuario, tradiciones culturales entre otros.  A continuación se les mostrara un collage de los elementos y tradiciones más importantes de la región, se elegirá un estudiante y este deberá observar la imagen por treinta segundos, luego esta se ocultara y se le pedirá que comparta	Marcadores  Colores  Papel craft  Cartulinas	10 de marzo del 2016  2 Horas

con sus compañeros las imágenes que  
recuerde, este ejercicio se realizara con  
varios alumnos.

Creemos un cuento con pictogramas	Los estudiantes deberán realizar un cuento con pictogramas sobre su lugar de providencia sus juegos, costumbres, tradiciones, comidas típicas y lugares turísticos.	Hojas Lápices Colores	15 de marzo del 2016 2 Horas
Socialización y contextualizació n de las culturas vistas durante el proyecto de aula.	Realizar un programa de televisión, en donde por medio de unas preguntas se entrevistaran a los estudiantes: -¿Cómo te ha parecido la experiencia de conocer la cultura de tu compañero? -¿Cuántas culturas haz reconocido? -¿Cuál te llama más la atención?	Cámara Micrófono	17 de marzo del 2016
Recordemos lo aprendido de mi país	Se realizara una cartelera por grupos usando diferentes materiales para exponerla a los compañeros sobre :  Diversidad e interculturalidad.  Culturas de mis compañeros	Televisión Palomitas de Maíz	29 de marzo del 2016 2 Horas

Significados y Partes del cuento.			
Expongamos	Durante esta clase los estudiantes	Aula	31 de marzo del
nuestros carteles	socializaran sus carteleras y hablaran de	Carteleras	2016
	los temas que más les llamaron la		2 Horas
	atención y talleres realizados con el fin		
	de entender lo aprendido durante las		
	sesiones y evaluar de manera indirecta		
	los aprendizajes adquiridos.		
Hagamos un	Los niños harán un mural de todo lo	Papel de colores	5 de abril del
mural	trabajado en cada sesión en donde	Revistas	2016
	deberán escribir frases significativas,	Marcadores	2 Horas
	poner los trabajos que cuentos que	Pegante	
	consideren más importantes y escribir	Escarchas	
	sobre el respeto por la cultura	temperas	
	colombiana.		
Despedida	Por medio de un libro elaborado por la	Grabadora	7 de abril del
	docentes junto con los insumos	Detalle	2016
	recopilados durante cada intervención se	Libro de cuentos.	2 Horas
	les dará a conocer resultado final del		
	proyecto “CUENTOS INFANTILES		

---

COMO PUENTE HACIA EL  
RECONOCIMIENTO  
INTERCULTURAL EN EL AULA DE  
CLASE”

Para finalizar las docentes harán una despedida en donde agradecerán a los estudiantes por su disposición y tiempo.

Así mismo se les entregara un recuerdo sobre este proyecto.

---

## **8 Resultados**

### **8.1 Resultados de los talleres**

#### **8.1.1 Taller N°1 cuéntame tu historia**

La actividad titulada “CUENTAME TU HISTORIA “permitió tener un primer acercamiento con el sujeto, su contexto y su realidad mediante un cuento escrito los niños narraban su historia de vida, su cultura, procedencia, tradiciones y el motivo por el cual llegaron a vivir a la capital de Colombia.

Como sujetos se encontraron resultados positivos, dado que se tuvo la posibilidad de conocer su historia de nacimiento, comidas favoritas, lugares de preferencia, actividades que les gustan hacer y lo que más les agrada de su lugar de procedencia.

En cuanto al contexto se halló una diversidad de lugares de procedencia, comidas típicas y tradiciones; por ejemplo: almorzar cada lunes frijoles en Palermo Caldas o el fresco de aguacate en Buenaventura, así mismo los niños hablaban de lugares importantes o monumentos de su región como: el medio acordeón símbolo de Valledupar.

Para hablar de realidades se hallaron resultados valiosos, dado que la mayoría de estudiantes son provenientes de ciudades ajenas a Bogotá por lo tanto son conocedores de su cultura y sus tradiciones pero a su vez estas se disipan dado que la llegada a Bogotá estas por diversas circunstancias se van modificando, en algunos casos por burla, como por ejemplo los niños o niñas que provienen de Buenaventura o Cartagena y no pronuncian bien algunas letras por su forma tradicional de dialecto o en muchos de los casos se dejan de practicar.

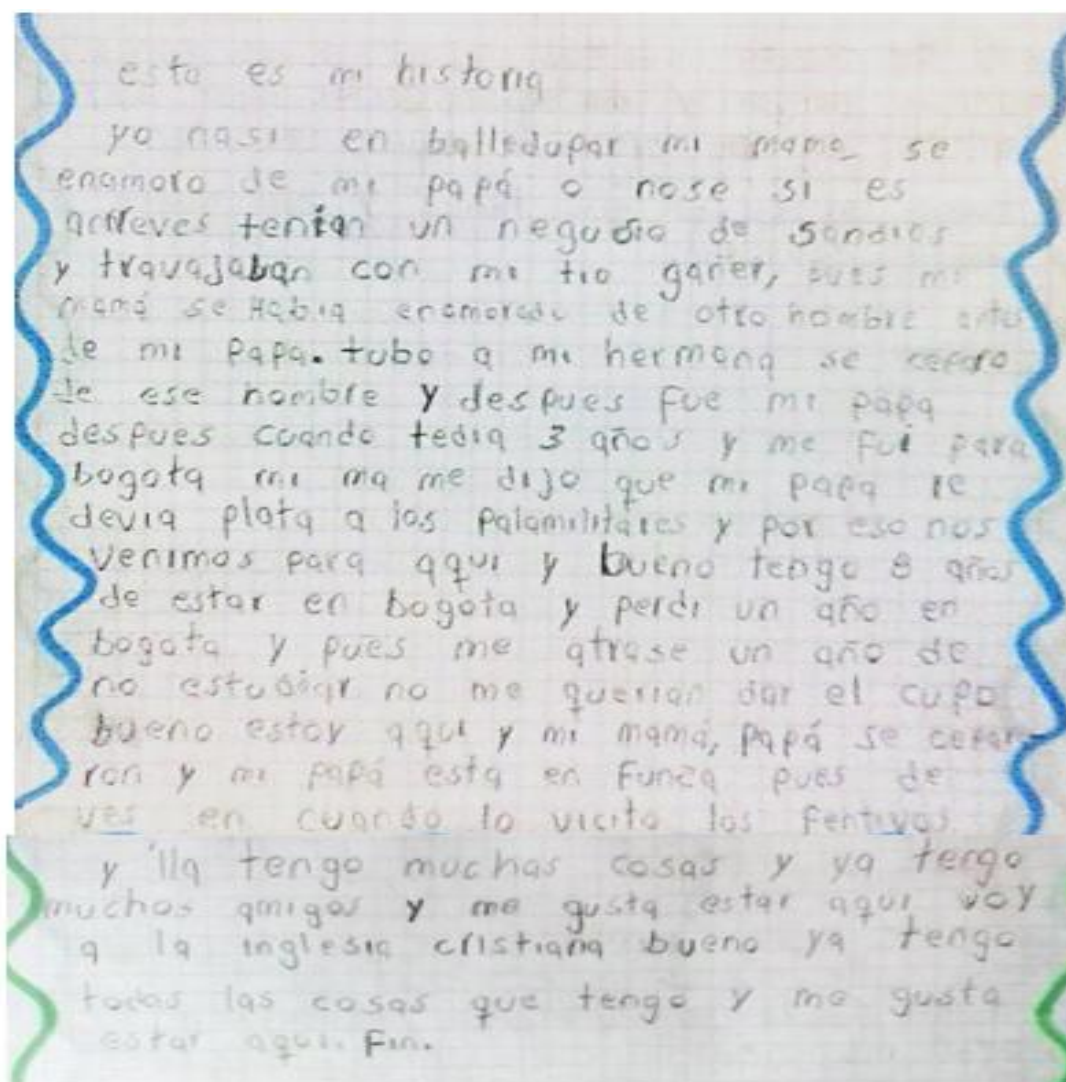
En las narraciones los niños manifiestan extrañar sus lugares de procedencia y sus comidas, uno de los niños manifestó llegar a Bogotá de manera forzosa dado que su familia es desplazada de Valledupar y fue obligación dejar su territorio y sus costumbres allí por una deuda que se tenía con paramilitares, esto permite entender que se necesita hacer un énfasis a profundidad sobre la identidad cultural dado que el desplazamiento irrumpe la vida de un ser humano eliminando su arraigo cultural con el territorio al que pertenece obligándole a aprender nuevas costumbres en lugares totalmente desconocidos por ellos, así mismo varios estudiantes manifestaron que el motivo de traslado de su ciudad de origen a Bogotá se debe a nuevas oportunidades de empleo para sus padres.



Así mismo este cuento inicial permitió realizar una observación evaluativa sobre los conocimientos que tienen los estudiantes en la construcción de este escrito, en donde se evidencio que los estudiantes tenían unos pre saberes pero no habían elaborado cuentos sobre sus vidas combinando la realidad con la fantasía, para sustentar este punto Rosmary Jackson (1986) afirma que: *“El fantasy re-combina e invierte lo real, pero no escapa a su esfera: existe en una relación simbiótica o parasitaria con lo real”*, es decir que los niños tomaron su historia de vida y la camuflaron en personajes, momentos y situaciones irreales con el único fin de narrar su historia de vida, costumbres y tradiciones.

Con respecto a esta actividad de socialización y reconocimiento de la población, los niños y las niñas realizaron un cuento en el que plasmaban su historia de nacimiento y lugar de providencia.

*Ilustración 3 Cuéntame tu historia*



### 8.1.2 Taller N°2 “Aprendamos a hacer un cuento y cuéntame uno bien divertido”

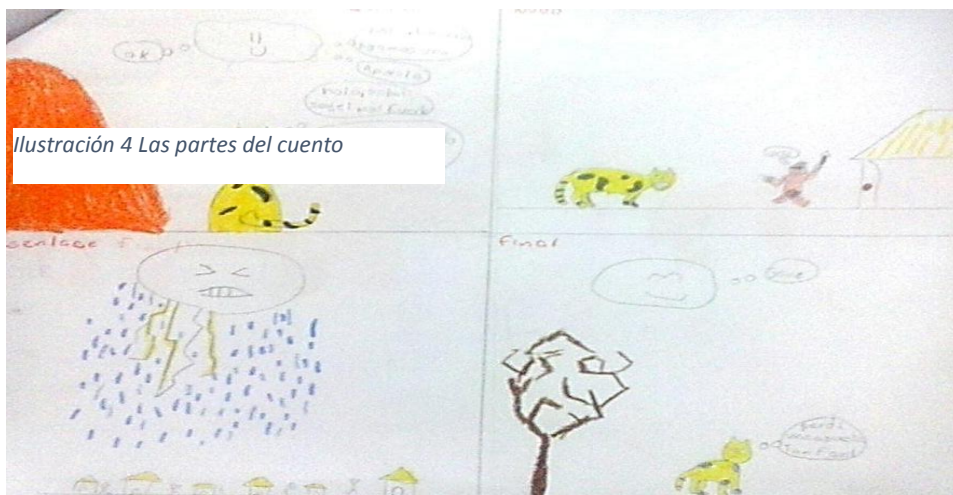
Teniendo en cuenta que el proyecto de grado quiere enfocar el respeto y rescate por la cultura Colombiana usando como herramienta el cuento, se enseñó a los estudiantes a hacer la estructura y entender los elementos que conforman un cuento, a partir de esto se pudo observar que ya tenían conocimientos sobre la elaboración de estos, por ende se reforzó enseñando la estructura de estos.

Se narró el cuento “El Jaguar y la lluvia” que es un cuento indígena el cual contenía palabras que los niños y niñas no conocían como: Maloca, indígena, jaguar, amazonas, se observó que los estudiantes creían que maloca es un parque de diversiones, que a las moradas indígenas se les denomina choza, que los indígenas son indios, que el jaguar es un puma y no sabían que el amazonas es una selva; por ende se enseñó el verdadero significado de estos términos da un claro resultado que confirma la necesidad de conocer y rescatar nuestros términos colombianos.

A partir de esto se evidencia la importancia de conocer literatura colombiana e indagar sobre cuentos narrados por los indígenas colombianos, de igual manera es primordial en la realización del proyecto motivar a la escritura de cuentos que plasmen la identidad cultural Colombiana de cada niño y niña dado que mediante esta se pueden difundir tradiciones y costumbres y a su vez a aprender sobre otras para rescatar la cultura Colombiana.

La presente imagen refleja el inicio, el nudo y el final del cuento el “jaguar y la lluvia” el cual consiste en un presumido jaguar que hace una apuesta con una nube con el fin de demostrar quién era más fuerte, el jaguar decide asustar a los indígenas cuando estaban a punto de entrar a la maloca, pero ellos expertos en el cuidado de la tierra y la caza lo espantan con arcos y flechas, mientras que la nube derrama una fuerte tormenta que asusta a todos los indígenas, ganando así la apuesta la nube.

Con respecto a esta actividad, los niños y las niñas realizaron un dibujo en el que identificaban las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace que a continuación se ilustra.





### **8.1.3 Taller N°3 “¿soy diferente porque!”**

La actividad Soy diferente tenía como fin que los niños y niñas escribieran características específicas y particulares de cada uno identificando lo que los hace diferentes de los demás, durante esta actividad se observó que los niños consideran que les hace diferente la ropa o la música que escuchan, así que tuvieron que hacer una autorreflexión que les permitiera identificarse como sujetos únicos por su identidad cultural, su manera de ver el mundo, sus características físicas y sus costumbres y tradiciones allí los estudiantes entendieron que son únicos e irrepetibles y que su cultura influencia mucho en aquello que determina su identidad.

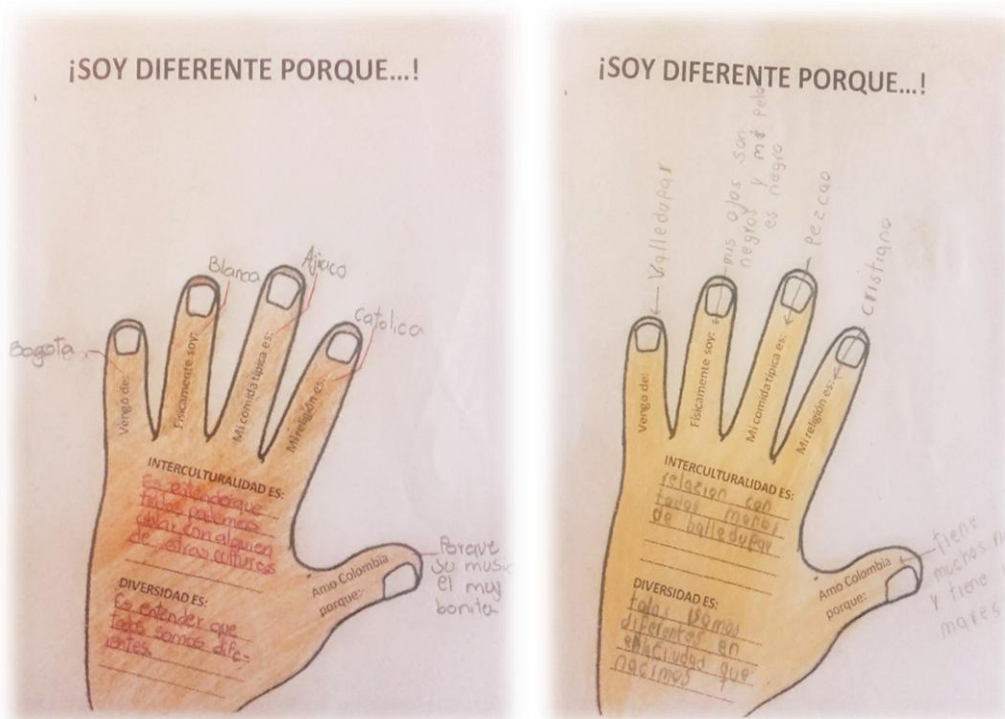
En concordancia con esto es importante la enseñanza de la interculturalidad desde el aula y el respeto por la misma en la realización de la actividad soy diferente se planteó la pregunta ¿amo Colombia por qué? , allí cada uno escribía lo que más le gusta de su país el cual lo acogió, le dio una nacionalidad, una identidad cultural y le brindo una serie de costumbres y tradiciones que le hacen diferente.

En esta actividad además se entendió que la diversidad está presente en cada individuo constantemente dado que cada uno adquiere una serie de características únicas que el contexto en el que habita brinda, creencias, tradiciones y gustos hacen parte de la individualidad del ser humano.

Como resultado de esta actividad queda claro que la cultura tiene gran parte e influencia en el ser del individuo ya que esta le ha brindado enseñanzas culturales que determinan su individualidad, costumbres y tradiciones.

Con relación a esta actividad, los niños y las niñas realizaron un dibujo en el que plasmaban aquello que los hace diferente a los demás se ilustra a continuación.

Ilustración 5 ¿Soy diferente porque?



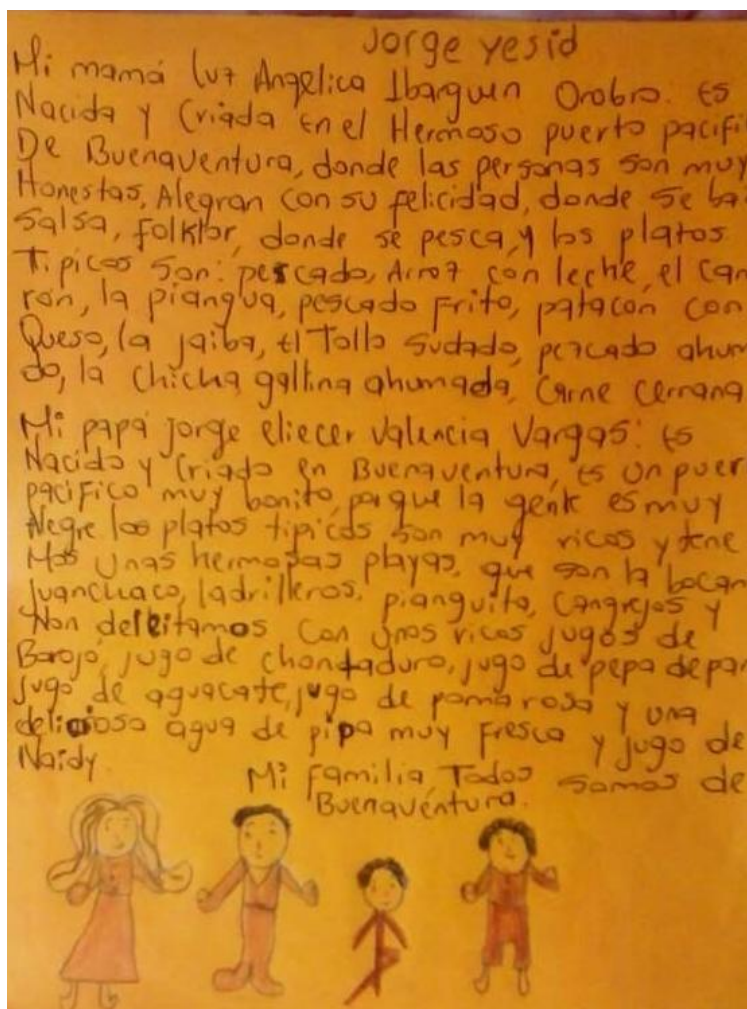
#### 8.1.4 Taller N°4 ¡Explorando cada cultura de mi salón!

Para esta sesión los niños debían traer un escrito elaborado por sus padres en el cual se plasmara su identidad cultural, en base a esto se encontraron resultados muy interesantes dado que los padres tienen una apropiación cultural muy fuerte que quisieran perpetuar en sus hijos, allí escribieron sobre sus comidas típicas, creencias religiosas y fiestas tradicionales.

El siguiente escrito fue realizado por una madre de familia procedente de Buenaventura.



Ilustración 6 Escrito de una madre sobre su cultura.

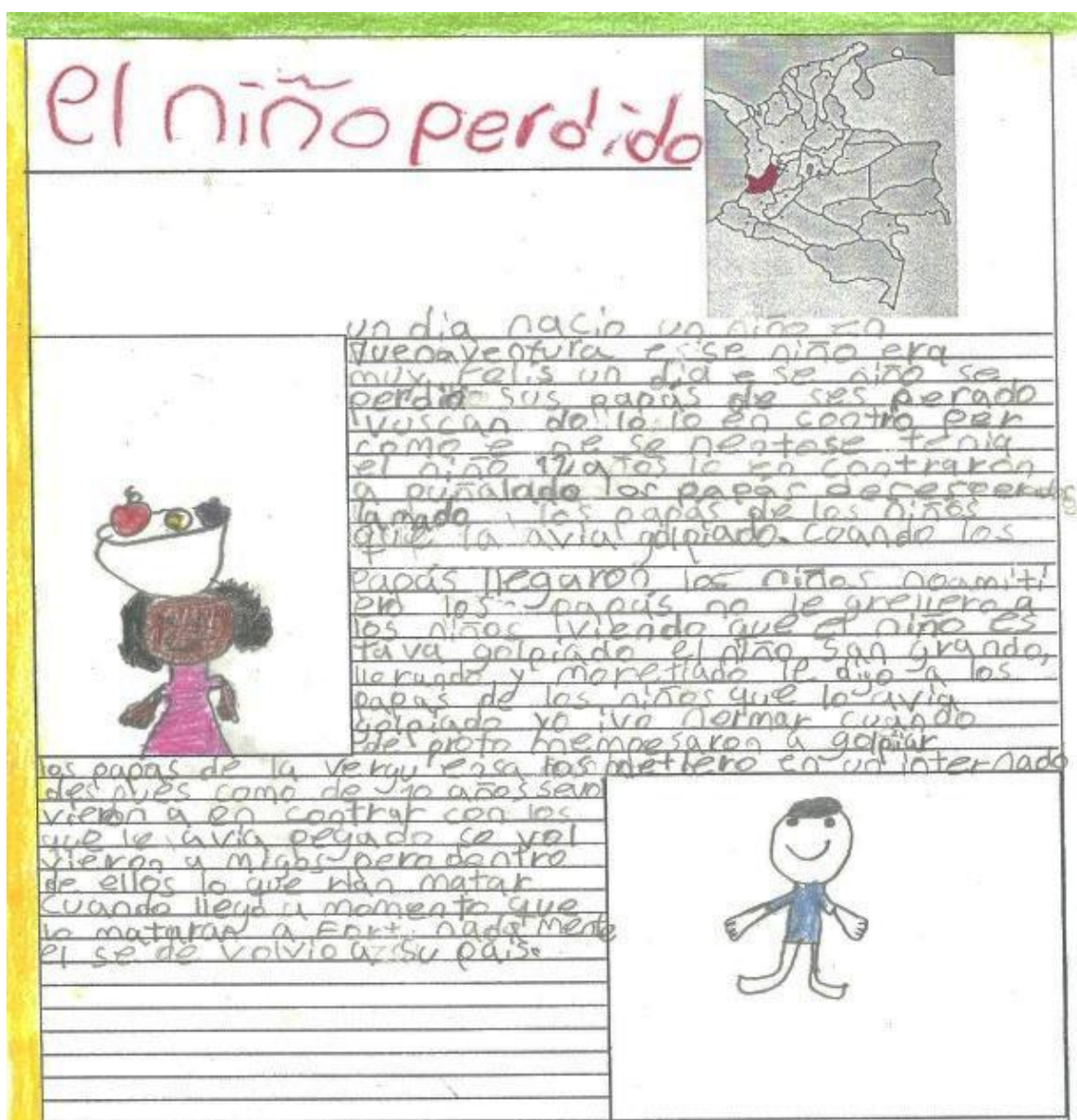


A partir de los talleres elaborados en las sesiones anteriores se necesitaba profundizar frente a los aspectos más importantes de la cultura a la que pertenecían los niños y las niñas del salón. De esta forma a partir de esta intervención iniciamos con el reconocimiento de estos aspectos, allí empezamos a trabajar en torno a la cultura de Buenaventura en donde identificamos que el único niño que provenía de este lugar desconocía por completo este lugar, lo que permitió no solo que sus compañeros conocieran una nueva cultura y lugar de Colombia sino que también el niño que

provenía de este lugar pudiera reconocer y apropiarse de su cultura, la cual hace parte de su identidad.

A continuación se presenta un cuento elaborado en clase por un niño de Bogotá sobre la cultura de Buenaventura:

Ilustración 7 cuento de Buenaventura





FOTOS 1 Creación de cuento en grupos de Buenaventura



#### **8.1.5 Taller N°5 “¡vivamos Colombia, actuemos Colombia!”**

Durante esta actividad los niños debían dramatizar con vestuario típico de su procedencia, el acento, las costumbres, la música típica y tradiciones. En esta actividad se pudo identificar el conocimiento que tienen los niños de su lugar de procedencia, se encontró que conocían términos colombianos como: Achantado, polo, corroncho, cachaco recocha, entre otros, Colombia tiene gran diversidad de dialectos a su vez que las palabras y su significado se altera considerable en cada una de las regiones así como también la comida, música, tradiciones y sus costumbres.

Resulta interesante ver que los niños y niñas usan términos colombianos en su hablar cotidiano dado que estas palabras pertenecen a la jerga Colombiana, es necesario entender que Colombia es multicultural y que tiene una gran variedad de música, etnias, acento y gastronomía que es importante conocer mediante ejercicios como la dramatización de diferentes lugares de Colombia como se aprecia en las siguientes fotografías.

*FOTOS 2 Representación de diferentes términos de determinadas culturas*



#### **8.1.6 Taller N°6 “¡vamos todos a Valledupar!”**

Con respecto a los resultados obtenidos durante esta actividad, se logró acercar a los estudiantes a un nuevo lugar de procedencia de uno de sus compañeros. Allí los estudiantes se mostraron muy entusiasmados y alegres al reconocer todos los aspectos de este lugar, pues a pesar de que algunos reconocían el vallenato como un tipo de música, desconocían que hacían parte de la principal expresión folclórica y musical de este lugar.

Igualmente se dio a conocer algunos lugares representativos como lo es el Coliseo Cubierto y Los Poporos, La plaza Alfonso López Pumarejo, el Parque de la Leyenda Vallenata entre otros, los cuales despertaron gusto por los estudiantes por su infraestructura.

Así mismo durante el transcurso de la actividad se enseñó a los niños que era un cuento con pictogramas, sus elementos y características e igualmente se presentó la narración de un cuento creado por las docentes incluyendo algunas características de Valledupar. De esta forma logramos con estos talleres articular el tema de interculturalidad con los cuentos con

pictogramas, estrategia que resultó de gran agrado para los estudiantes, pues observaron que dentro de sus escritos a medida de que creaban cada historia podían ir la acompañando de dibujos o imágenes que permitían que sus creación fueran más divertidas e interesantes.

*FOTOS 3 personaje del día "Valledupar"*

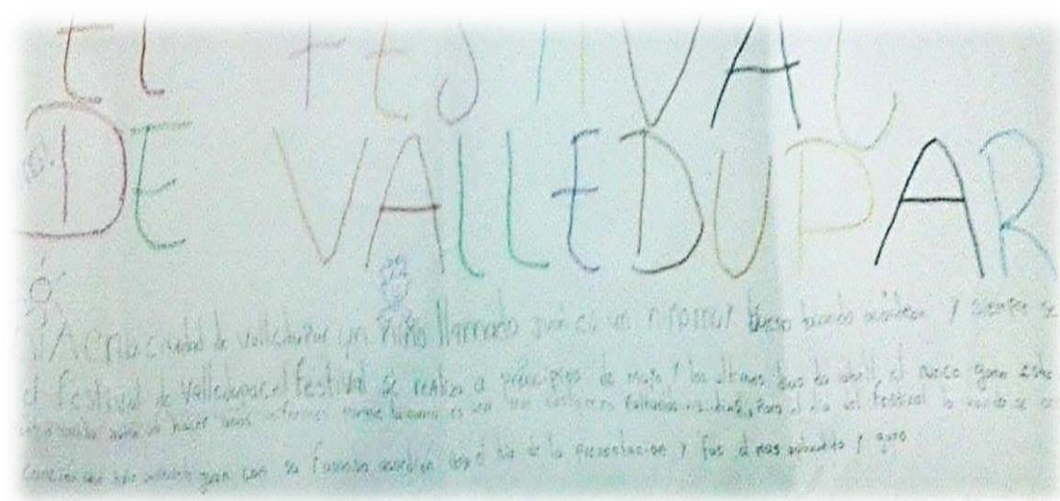


*Ilustración 8 creación cuento con pictogramas por las docentes*



Para concluir con la cultura de Valledupar, se les pidió a los niños y niñas que crearan un cuento con pictogramas en donde resaltarán las características más relevantes de este lugar. Así los niños presentaron creaciones como lo muestra la ilustración a continuación.

*Ilustración 9 creación de cuento con pictogramas por parte de un estudiante frente a valledupar*



### **8.1.7 Taller N°7 “corriendo y cantando damos gracias por todas las mujeres del mundo”**

Debido a la modificación en el cronograma frente a la celebración del día de la mujer, se preparó una actividad para articular el proyecto con la celebración del día. De esta forma se implementaron diversas competencias de obstáculos y preguntas relacionadas con la interculturalidad, diversidad, multiculturalidad, y habilidades de baile. Allí se observó cómo los niños y las niñas se estaban apropiando de las temáticas trabajadas durante cada sesión y como

ya su lenguaje hacia sus compañeros había cambiado, reflejando así el respeto que se deben tener los unos a los otros.

Además es indispensable resaltar cómo los estudiantes se interesan mediante cada actividad por conocer todo lo relacionado con otros lugares, lugares que aunque algunos ya hayan visitado se desconocen sus características específicas. De este modo es posible señalar que dicha actividad permitió fortalecer los conceptos vistos hasta esa sesión así como también la unión y el trabajo en grupo.

#### **8.1.8 Taller N°8 “viajando a caldas”**

Dentro del desarrollo de esta intervención, se observó que los niños provenientes de caldas tenían conocimiento de ciertos aspectos como lo es su comida típica y algunos lugares turísticos, pero sus compañeros desconocían este lugar. Por esta razón lo que logramos con la realización de esta actividad, fue acercar a los estudiantes a una nueva cultura con costumbres y tradiciones propias.

A partir de la explicación dada por las docentes, quienes dieron a conocer a los estudiantes comidas, música, trajes y festivales más reconocidos. Frente a esta explicación los estudiantes mostraron gran interés por el *festival del trompo*, pues mediante este pudieron recordar experiencias con sus familiares y amigos cuando jugaban, experiencias que compartieron a todos sus compañeros y que les ayudó a recrear una historia mediante imágenes en donde se destacara algunas características de este lugar, en donde el principal protagonista fue el trompo para todos los niños y fue desde allí que cada uno de ellos crearon sus historia unos referente a

competencias, otro se referían al trompo como un lugar muy hermoso en donde se podían divertir sus personajes y otros frente a un juguete que siempre habían esperado.

De allí fue posible reconocer la gran imaginación que tienen los niños y niñas frente a las historias que cuentan, pues a través de cada actividad su facilidad y fluidez para contarlas se había fortalecido, permitiéndoles tener una creación más amplia.

### **8.1.9 Taller N°9 “¡Regresemos a nuestra ciudad!”**

Para dar cierre al reconocimiento intercultural en el aula, se finaliza con la explicación de los aspectos más significativas de *Bogotá, lugar de providencia* de un gran número de estudiantes del salón. Para esta actividad se realizó la presentación de un video en donde se resaltaban comidas típicas como el ajiaco, la empanada, los buñuelos, la changua con huevo entre otros. Además se dio a conocer diferentes sitios turísticos como Maloka, Monserrate, la biblioteca Virgilio barco, el planetario, el parque Jaime duque, entre otros lugares que albergan diversas historias de la ciudad. Así como también la música, bailes y fiestas más representativas de esta parte de Colombia.

Dicho lo anterior, durante el transcurso de la actividad, se observó que a diferencia de los lugares vistos anteriormente, frente a Bogotá los estudiantes tenían un poco más de claridad frente a las comidas y lugares más importantes gracias a las experiencias que han podido vivenciar allí y a las costumbres y tradiciones que han adquirido con sus familias en su permanencia en Bogotá.

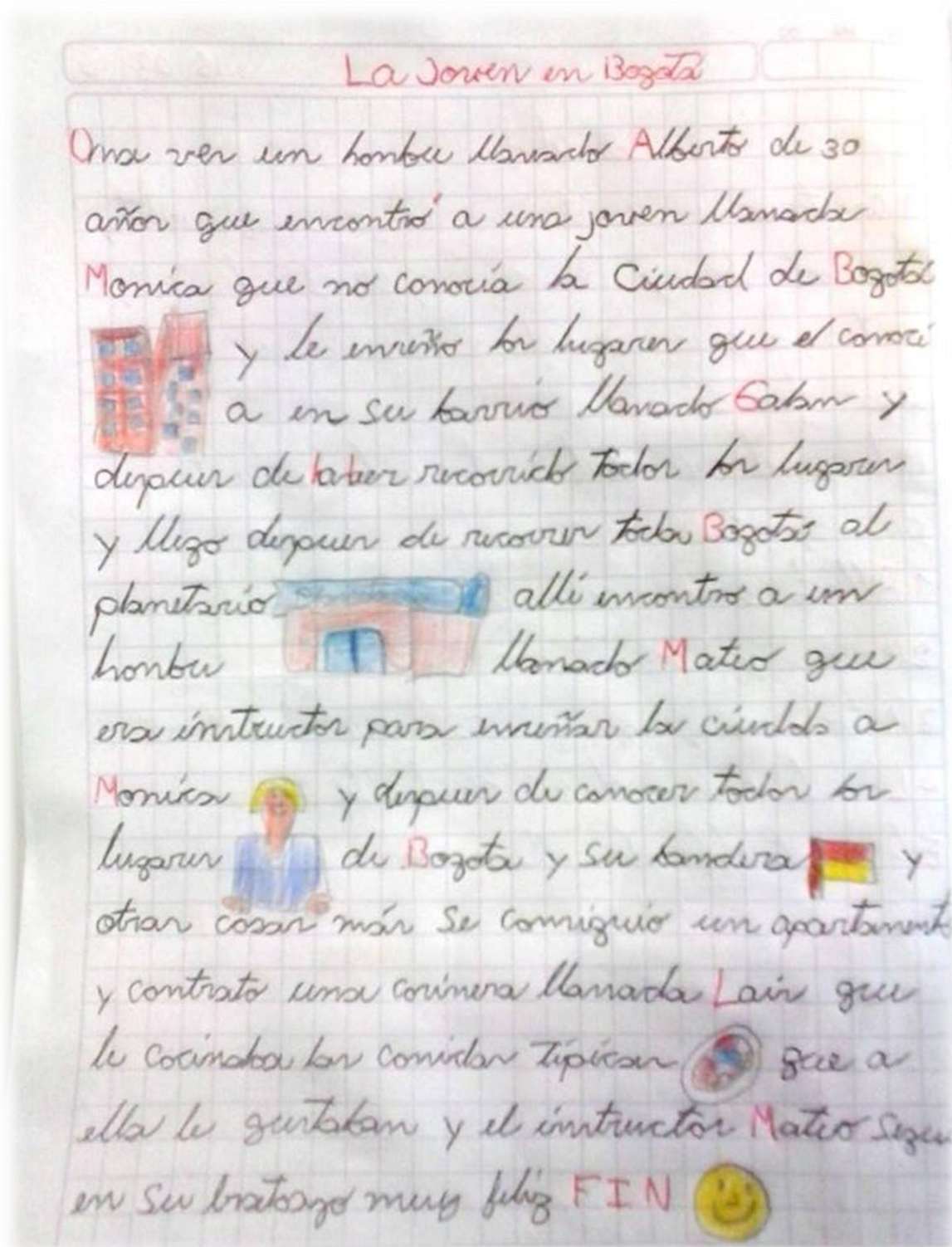
### **8.1.10 Taller N°10 “¿Dame un personaje y crearemos una historia!”**

Para dar continuidad a la implementación y creación de cuentos como medio para la transmisión de aspectos autóctonos de una cultura, que permitan el fortalecimiento de los procesos escriturales de los niños y las niñas, así como también la apropiación de su identidad cultural. Se les dio a los estudiantes personajes con características específicas, tales como: Mónica (mujer que no conocía la ciudad a donde llegó), Instructor (representaba a cada niño o niña que estaba creando el cuento) y Gladys (cocinera que dentro del cuento preparaba la comida típica del instructor que mostraba su ciudad). Con estos personajes los estudiantes debían crear una historia en donde el protagonista o instructor fueran ellos mismos mostrándole su lugar de providencia a Mónica una mujer que desconocía este lugar.

Frente a los resultados que se obtuvieron con la actividad, fue identificar la estructura y fluidez de los estudiantes durante la creación de su historia así como también la apropiación de los aspectos que hacen parte de su identidad cultural. De allí resaltamos algunos escritos de los niños y niñas en donde dieron a conocer sus lugares típico, comidas y tradiciones por medio de sus escritos, tal y como lo muestran las ilustraciones a continuación.



Ilustración 10 creación cuento por un estudiante con personajes dados por las docentes de Bogotá





*Ilustración 11 creacion cuento por estudiante con personajes dados por las docentes de Pensilvania*

**PENSILOVANIA**

Hace 9 años en un pueblo llamado Pensilvania un niño llamado Esteban, a  
jugaba piquis, trompo, coque, / futbol al con sus amigos. Esteban se cansaba  
de otra ciudad así que se hicieron los mejores amigos Esteban se cansaba  
del pueblo y las costumbres que eran como las de otra ciudad. Esteban  
con el de monica Esteban hizo a conocer la / costumbres como  
llegaron a la / donde la mamá de Esteban como a conocer la / al otro  
la lea a conocer las Vestimentas en la fiestas se ponen muchos colores  
sombreros la / noticia era que monica se iba de vacaciones ella se  
y más cosas por siempre.

fin

### 8.1.11 Taller N°11 “¡Difundamos nuestros escritos!”

Para dar cierre a los diferentes talleres efectuados, se creó junto con los estudiantes un mural al cual lo llamamos “Hablemos de...”. Allí cada estudiante realizó un dibujo en donde se representaban a cada uno de ellos, junto con su lugar de providencia tal como lo muestran las ilustraciones a continuación de algunos estudiantes.

*Ilustración 12 Representación de cada estudiante*



Posteriormente se empezó a crear el mural junto con la ayuda de cada estudiante, quienes plasmaron y dieron a conocer a sus compañeros y docente los escritos y creaciones de historias

que habían realizado durante cada actividad, dando como resultado una claridad entorno a la diversidad, interculturalidad, y las características de un cuento, como se puede observar en las siguientes fotografías.

*Ilustración 13 resultado final, muestra de cuentos creados por los estudiantes*





*Foto 4 exposición mural "Hablemos de..."*



## **8.2 Resultados de las entrevista**

### **8.2.1 Resultados encontrados antes del desarrollo del proyecto**

Partiendo de los objetivos planteados durante el proyecto, fue necesario implementar una entrevista a los estudiantes para dar inicio con el desarrollo del mismo, la cual nos permitiera reconocer los conocimientos que los niños y las niñas tenían frente a su lugar de providencia, sus costumbres y la diversidad de culturas que podían encontrar en su entorno de aula.

Así pues para dar inicio a la identificación de dichos aspectos se llevó a cabo durante la primera intervención una entrevista a diez estudiantes, quienes dieron su punto de vista frente a cinco interrogantes de la siguiente manera:

1. ¿Qué sabes de tu lugar de providencia?

**Estudiante N1:** El septiembre 8 del 2007

**Estudiante N2:** Fue en la clínica Federmann de Bogotá

**Estudiante N3:** Un hospital

**Estudiante N4:** Hospital

**Estudiante N5:** No se

**Estudiante N6:** El 9 de Octubre

**Estudiante N7:** No se

**Estudiante N8:** Fue en un hospital

**Estudiante N9:** No se

**Estudiante N10:** No sé nada

2. ¿Qué conoces de las costumbre del lugar donde actualmente vives?

**Estudiante N1:** No se

**Estudiante N2:** No se

**Estudiante N3:** A veces son buenas, a veces son malas

**Estudiante N4:** No gastar agua

**Estudiante N5:** No se

**Estudiante N6:** No conozco ninguna costumbre

**Estudiante N7:** No se

**Estudiante N8:** No

**Estudiante N9:** No se

**Estudiante N10:** No se

3. ¿Sabes de donde provienen tus compañeros?

**Estudiante N1:** Del colegio

**Estudiante N2:** Bogotá

**Estudiante N3:** Mi papá de Tolima y mi mamá de fusa

**Estudiante N4:** No se

**Estudiante N5:** De Bogotá

**Estudiante N6:** Todos somos de Bogotá

**Estudiante N7:** No se

**Estudiante N8:** No

**Estudiante N9:** No

**Estudiante N10:** No

4. ¿Te gustaría conocer y escribir sobre tus costumbres y las de tus compañeros?

**Estudiante N1:** Si

**Estudiante N2:** No

**Estudiante N3:** Si me gustaría mucho

**Estudiante N4:** No

**Estudiante N5:** Si

**Estudiante N6:** No

**Estudiante N7:** si sería chévere

**Estudiante N8:** Si

**Estudiante N9:** No

**Estudiante N10:** si

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, fue posible identificar el desconocimiento cultural que los estudiantes tienen frente a su lugar de providencia y en el que actualmente habitan. Igualmente fue posible encontrar el desconocimiento que tienen frente a la diversidad cultural que los rodea.

Aspectos que proporcionan una información muy significativa, pues se reitera desde allí la necesidad de acercar a los estudiantes a que reconozcan su identidad cultural e igualmente a que identifiquen a su país como un lugar multicultural en donde se albergan diversas culturas que permiten que se hable de un contexto intercultural como lo es el aula de clases.

### **8.2.2 Resultados obtenidos después del desarrollo del proyecto**

#### **1. ¿Qué sabes de tu lugar de providencia?**

**Estudiante N1:** Mi lugar de providencia es Bogotá, allí puedo encontrar cosas muy bonitas, comidas típicas muy ricas y lugares también.

**Estudiante N2:** Mi lugar de providencia es Medellín, se caracteriza por ser muy alegre y la gente es muy amable y le gusta compartir con todas las personas.

**Estudiante N3:** Mi lugar de providencia es Bogotá, este lugar es muy bonito, su comida típica es el ajiaco, y tiene lugares muy bonitos como Monserrate, Maloka, el museo del oro y muchos más. También tiene una bandera que tiene dos colores, amarillo y rojo.

**Estudiante N4:** Sí, mi Bogotá tiene el Cerró de Monserrate y también está la Torre Colpatria.

**Estudiante N5:** Sí, en Valledupar la música más importante es el vallenato, la gente es muy alegre y su comida típica es el sancocho vallenato y la chicha de arroz con piña.

**Estudiante N6:** Caldas es un pueblo muy grande, tiene mucho comercio y parques muy grandes, se cultiva mucho café y un juego tradicional es el festival del trompo.



**Estudiante N7:** Sí, que Bogotá es muy bonita y tiene muchos lugares y el tamal con chocolate es un plato típico de aquí o el sancocho.

**Estudiante N8:** Sí, Buenaventura se encuentra en el departamento del Valle del Cauca, su comida típica es el pescado, el arroz de coco, el jugo de chontaduro y el fresco de aguacate.

**Estudiante N9:** Bogotá es un lugar muy grande que tiene una bandera de color amarillo y rojo y también tiene muchos lugares como la Plaza de Bolívar, el parque Jaime duque y el parque Simón Bolívar que yo he visitado.

**Estudiante N10:** Mi lugar de providencia es Bogotá. Bogotá es una ciudad muy grande y las personas son muy trabajadoras y alegres.

2. ¿Qué conoces de las costumbre del lugar donde actualmente vives?

**Estudiante N1:** Su religión es católica y algunos cristianos.

**Estudiante N2:** Son muy trabajadores.

**Estudiante N3:** Es un lugar frío, pero la gente es amable.

**Estudiante N4:** Celebramos la navidad, el día de los niños, semana santa y otras ceremonias.

**Estudiante N5:** Ir al parque todos los sábados y los domingos en familia y comes frijoles.

**Estudiante N6:** Ir a cine.

**Estudiante N7:** Trabajar y celebrar las fechas especiales.

**Estudiante N8:** Salir a comer helado los domingos y al parque.

**Estudiante N9:** La gente es muy amable y alegre.

**Estudiante N10:** Bailar, salir con la familia y ser amables.

3. ¿Sabes de donde provienen tus compañeros?

**Estudiante N1:** Sí, Caldas, Simijaca, Bogotá, Tolú, Tocaima, Málaga Y Medellín.

**Estudiante N2:** Sí, Caldas, Buenaventura y Valledupar.

**Estudiante N3:** Mi papá de Tolima y mi mamá de fusa

**Estudiante N4:** De Valledupar, Simijaca, Buenaventura y Bogotá.

**Estudiante N5:** De Bogotá, Caldas, Medellín y Simijaca.

**Estudiante N6:** Caldas, Buenaventura y Bogotá.

**Estudiante N7:** Algunos de Valledupar, Bogotá, Buenaventura y Caldas.

**Estudiante N8:** José viene de Buenaventura y esteban de Caldas.

**Estudiante N9:** Simijaca, Málaga, Medellín y Tolú.

**Estudiante N10:** Sí, Esteban viene de Caldas, Johan de Valledupar, Gelter de Simijaca y otros de Bogotá.

4. ¿Te gusto conocer y escribir sobre tus costumbres y las de tus compañeros? ¿Por qué?

**Estudiante N1:** Sí, conocí las comidas y lugares típicos de Caldas, Buenaventura y también de Bogotá.

**Estudiante N2:** Sí, porque pude crear cuentos con mis compañeros y aprendí a crear cuentos con pictogramas.

**Estudiante N3:** Sí me gustó mucho, porque las profesoras nos enseñaron muchas cosas bonitas de Caldas, Valledupar y Bogotá.

**Estudiante N4:** Sí, porque compartimos con mis compañeros y pudimos conocer los lugares de dónde venimos.

**Estudiante N5:** Sí, porque aprendimos muchas cosas con los cuentos como las comidas típicas, los lugares y las fiestas que se celebran.

**Estudiante N6:** Sí, escribí cuentos con pictogramas de Caldas un lugar muy lindo y grande y también de Valledupar, Caldas y Buenaventura.

**Estudiante N7:** Sí, fue muy divertido porque las profesoras nos llevaron a la ludoteca y escribimos muchos cuentos con mis amigos de Bogotá, Caldas, Buenaventura y otros más.

**Estudiante N8:** Sí, porque pude escribir mis propios cuentos de Buenaventura otros lugares más.

**Estudiante N9:** Sí, porque las profesoras nos enseñaron muchas cosas de donde venía Esteban de Caldas, de Johan Valledupar y también de otros lugares.

**Estudiante N10:** Sí, escribí mis propios cuentos con imágenes y también contando las comidas y lugares más bonitos de Bogotá y de otros lugares.

Teniendo en cuenta estos resultados, es posible identificar el cambio y avance que se logró con la implementación del proyecto en el aula de clase. Pues es preciso resaltar que durante todo el proceso del proyecto se lograron alcanzar diferentes aspectos como lo son: en primer momento apropiar a los estudiantes frente a su identidad cultural, seguido a esto logramos que los niños y las niñas reconocieran que su país es un país que alberga diversas culturas y que por lo tanto

permite que dentro de su contexto escolar se puedan hablar de un aula intercultural. Y finalmente como base y eje del mismo proceso que se iba realizando se logró mejorar los procesos convivenciales de los estudiantes, quienes a partir de conceptos claves como la diversidad, el respeto y la tolerancia. Permitieron que se fortaleciera las relaciones sociales y formas de dirigirse a sus compañeros.

### **8.3 Resultados de la observación**

A partir de la implementación del presente proyecto CUENTOS, INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE, el cual tiene como fin fomentar el respeto y rescate por la cultura colombiana mediante el cuento como herramienta imprescindible para el fomento de esta.

Se inició haciendo una primera observación a los estudiantes del aula 404 de la IED Sorrento los cuales eran 35 estudiantes (15 niñas -20 niños), y que aunque hay muchos niños nacidos en Bogotá sobresale la multiculturalidad en el aula pues allí hay niños de diferentes partes de Colombia como: Bogotá, Valledupar, Caldas, Simijaca, Buenaventura.

Esta primera observación permite entender que no solo Colombia es un país multicultural sino que además Bogotá alberga una gran cantidad de personas de otros territorios colombianos, por lo cual es sumamente importante fomentar la interculturalidad en el aula de clase usando el cuento como herramienta para la difusión de la cultura colombiana

De igual manera se observó que los estudiantes en un principio evidenciaban un desconocimiento por el lugar de providencia de sus compañeros y su cultura, así mismo había continuas burlas y apodos hacia algunos debido a su acento caribeño o su tono de piel.

Además los estudiantes desconocían la diversidad cultural que hay en Colombia dado que se hacía complejo entender que hay distintas banderas, música, gastronomía, tradiciones y fiestas dentro de Colombia y en la medida en que se fueron conociendo las tradiciones culturales de los estudiantes del salón era complejo evitar comentarios y burlas negativas como por ejemplo: el niño proveniente de buenaventura que toma fresco de aguacate.

A partir de esto conocer la diversidad cultural les permitió entender que todos somos diferentes y que la interculturalidad nace en la medida en que interactúan los unos con los otros a pesar de tener identidades culturales diferentes.

Mediante una entrevista final se dio a conocer que la observación del comienzo tuvo una transformación dado que los estudiantes conocían la diversidad cultural del aula de clase y escribieron sobre esto con gran interés dado que hablar de las subculturas y la de sus compañeros era interesante ya que hacen parte de una cultura en general Colombiana.

#### **8.4 Análisis de resultados.**

De acuerdo con el planteamiento del problema y los objetivos proyectados inicialmente para incorporar la creación de cuentos infantiles como puente hacia el reconocimiento intercultural en el aula de clase 404 del colegio Sorrento sede b. se cumplen con las siguientes categorías nombradas a continuación:

### 8.4.1 Cultura

En concordancia con lo expuesto anteriormente, es necesario resaltar el concepto de cultura, expuesto por Anthony Giddens (2000), en su libro *sociología, Cultura, sociedad e individuo*. En donde señala que “cultura tiene que ver con las formas de vida de los miembros de una sociedad o de sus grupos. Incluye el modo de vestir, las costumbres matrimoniales y la vida familiar, las pautas laborales, las ceremonias religiosas y los pasatiempos”.

De esta forma, uno de los resultados obtenidos durante el proyecto en cuanto a la cultura de cada uno de los estudiantes, fue en la realización de la actividad “*vivamos Colombia actuemos Colombia*”, en la cual debían llevar el traje típico de su lugar de providencia y utilizando diversas palabras propias de cada lugar debían realizar una representación. Allí se observó en primer lugar que los estudiantes de caldas representaron su lugar con el traje típico en donde el niño tenía de una camisa blanca, sombrero blanco aguadero, un carriel, una ruana y alpargatas, mientras que la niña lucía una falda larga negra con algunos coloridos estampados, una blusa blanca y sombrero, todo ello adornado con muchas flores y bordados. Además dentro de su parlamento incorporaron algunas expresiones de caldas como por ejemplo camellar, chupar guaro, pelao y hablar paja.

A su vez el representante de Valledupar, lució un pantalón blanco, camisa blanca, una pañoleta color roja anudada sobre el cuello de la camisa y acompañó su traje con un acordeón con el cual interpretó una canción de Valledupar.

En tercer lugar las niñas que representaron a Bogotá una lucía una falda negra, alpargatas, blusa blanca, ruana negra y dos trenzas. Mientras que las otras tres niñas utilizaron ropa típica

del diario vivir de un bogotano, Jean, botas, esqueletos, chaquetas, bufandas y sudadera.

Asimismo diseñaron un parlamento en donde incorporaron jergas bogotanas como bacano, boleta, bizcocho, jarto y afán.

Finalmente el estudiante perteneciente a Buenaventura vistió un pantalón de dril en color blanco, camisa de seda blanca y alpargatas del mismo color. De igual forma creó un parlamento en donde resaltó como era la gente de este lugar y algunos de sus platos típicos como el arroz de coco y el chontaduro.

Igualmente, evidenciando las diferentes representaciones que los estudiantes realizaron, es posible rescatar desde allí el concepto de cultura expuesto inicialmente, pues tal y como señala el autor, la cultura hace parte de nuestra identidad como seres humanos por ende la cultura es todo lo que nos representa y permite construir la forma de vida de un individuo en un contexto determinado. De allí que los trajes típicos, comidas típicas, música y platos típicos que mostraron cada uno de los niños y las niñas, se configuran como símbolos que manifiestan un significado de la cultura bogotana, caldense, de Valledupar y de buenaventura.

Además, es indispensable resaltar como el reconocimiento de estas culturas a través de los diferentes talleres realizados, permitieron a los niños y las niñas identificar la cultura de cada uno de sus compañeros, así como también les dio espacios en donde pudieron intercambiar información frente a cuáles eran sus creencias, tradiciones y costumbres familiares en estos lugares. Lo que permitió abordar el concepto de interculturalidad, término que fue implementado durante todos los talleres en donde unos hacían de personajes del día mostrando su cultura y los demás espectadores preguntando e intercambiando conversaciones frente a las características propias de cada lugar.

Dicho lo anterior, fue así como a partir de estos talleres se retomó en primer lugar el concepto de cultura, seguido a esto los estudiantes pudieron identificar a Colombia como un país multicultural, y nos referimos a un espacio multicultural desde el sentido en que aquí coexisten diferentes culturas en un mismo espacio geográfico. Y en donde además de coexistir se da lugar a la interculturalidad, definida por García (1997) como “la confrontación y el entrelazamiento, a lo que sucede cuando los grupos o culturas entran a relaciones e interactuar”. Por tanto, la elaboración de los diferentes cuentos, los bailes, las competencias y las dramatizaciones, permitieron que los estudiantes se relacionarán e interactuaran con sus compañeros frente a los lugares de dónde venían y asimismo poder no solo reconocer y rescatar a diversidad cultural que los rodea, sino que también mejorar las formas de relacionarse con los demás, entendiendo que cada persona hace parte de una cultura en donde su pensamiento, idioma, religión, formas de comportarse, de vestirse o de comer nos son igual a todos. Razón por la cual merecen ser respetadas y no deben ser burladas.

#### **8.4.2 Identidad**

Teniendo en cuenta que Giménez (2003) define identidad como el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...) a través de los cuales los actores sociales demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinado. Cabe resaltar que la identidad estuvo presente constantemente en la realización de las actividades, pero al inicio del proyecto los estudiantes evidenciaron un desconocimiento propio por aquello que los hace diferentes, una clara ilustración de esto se observó en la actividad “ soy diferente porque “ en donde ellos debían describir lo que los hace



diferentes a sus compañeros, allí se evidencio que los niños y niñas no comprendían el lugar al que pertenecían dado que venían de ciudades ajenas a Bogotá y al llegar a esta ciudad perdieron varias costumbres y tradiciones propias de su región de providencia, además desconocían incluso su tono de piel o sus comidas típicas, por esto mediante el presente proyecto fortaleció el reconocimiento por las costumbres propias de cada región que había en el aula de clase y al autoconocimiento de gustos, pensamientos e ideas con el fin de apoyar a los niños en la construcción de su identidad.

A si mismo los talleres desarrollados permitieron a los estudiantes distinguir sus comidas típicas, sus himnos, banderas, gastronomía, música, vestuario y lugares turísticos de su región, respetar acentos y modismos lingüísticos no solo de su territorio si no del de sus compañeros. Esto permitió ver en la praxis la definición de identidad dada por García (2001) afirma que: “la identidad es una construcción que se relata”

Además la identidad cultural se evidenció de manera individual y grupal ya que durante las sesiones se fomentó el respeto y el rescate por la cultura colombiana inculcando las tradiciones autóctonas parte del patrimonio del país, con el fin de entender que Colombia tiene una cultura rica en diversidad dado a la gran variedad de subculturas que posee.

Ahora bien la identidad da cuenta de los distintos elementos y particularidades que permiten que los niños descubran que son diferentes en la medida en que hacen una distinción de su aspecto físico e ideológico pero así mismo existe una identidad cultural que conserva y desarrolla patrones culturales colombianos.

### 8.4.3 Cuento

A partir de la afirmación dada por Román L. Tames 1985 citado por Cervera (1989) quien expresa el cuento infantil así:

Escritos donde bajo la apariencia de relatos ingenuos, fácilmente captados en un primer relato oral, luego escrito, se proporciona al niño soluciones a sus problemas urgentes. No con la abstracción y decálogos elaborados del mundo adulto, sino por la identificación emocional que el niño en sus diferentes etapas lleva a cabo con los modelos de conducta de héroes y antagonistas de estos relatos elementales.

Es preciso afirmar que mediante la escritura de cuentos infantiles los niños y niñas del aula 404 de la IED Sorrento fortalecieron el reconocimiento por la cultura colombiana y el fomento por esta, dado que luego de conocer la cultura de sus compañeros realizaban narraciones sobre estas, fusionando lo real con lo ficticio expresando así la importancia de conocer la cultura colombiana.

Dicho párrafo se afirma, ya que durante el desarrollo de los talleres realizados se observó que con la creación de cuentos los niños se interesaban más por conocer las características de las diversas culturas, pues señalaban que allí ellos podían incorporar personajes, objetos y lugares fantásticos articulados con las tradiciones, creencias y costumbres de cada lugar. Lo que permitía que el cuento además de ser la herramienta principal dentro del trabajo realizado, ayudando a los estudiantes para que reconocieran la diversidad cultural de su aula y aprovecharan dicha diversidad para enriquecer sus conocimientos y relaciones sociales.

Por tal motivo, mediante la escritura de cuentos se fortaleció la imaginación y la creatividad ya que los niños realizaron cuentos con pictogramas, cuentos cortos y cuentos largos narrando

acerca de su patrimonio cultural, sus lugares favoritos del territorio que los acogió como de los lugares de donde provenían, se inculco el fomento y amor por la cultura, la importancia de conocer los himnos colombianos, por tener una apropiación de la cultura de cada uno.

Así mismo en los cuentos se plasmaron los modismos colombiano con el fin de entender palabras y su significado como: Agachao, Pola, recocha, corroncho, cachaco, achaque, achicopalado, verriondo, verraquera, entre otros.

Los cuentos recopilaban comidas típicas, música, bailes, fiestas, lugares y tradiciones típicas de cada región allí narraban eventos como: el festival de trompo en caldas, el festival de la leyenda vallenata y la feria del libro.

Finalmente los niños socializaban sus escritos con sus compañeros quienes constantemente manifestaban agrado de saber que estos narraban su cultura pero a su vez la de los otros compañeros, por ende fue un trabajo muy interesante y emotivo para ellos.

## **9 Conclusiones y recomendaciones**

### **9.1 Conclusiones**

Mediante la escritura de cuentos se fortaleció la imaginación y la creatividad ya que los niños realizaron cuentos con pictogramas, cuentos cortos y cuentos largos narrando acerca de su patrimonio cultural, sus lugares favoritos del territorio que los acogió como de los lugares de

donde provenían, se inculcó el fomento y amor por la cultura, la importancia de conocer los himnos colombianos, por tener una apropiación de la cultura de cada uno.

Así mismo en los cuentos se plasmaron los modismos colombiano con el fin de entender palabras y su significado como: Agachao, Pola, recocha, corroncho, cachaco, achaque, achicopalado, verriondo, verraquera, entre otros.

Los cuentos recopilaban comidas típicas, música, bailes, fiestas, lugares y tradiciones típicas de cada región allí narraban eventos como: el festival de trompo en caldas, el festival de la leyenda vallenata y la feria del libro.

Finalmente los niños socializaban sus escritos con sus compañeros quienes constantemente manifestaban agrado de saber que estos narraban su cultura pero a su vez la de los otros compañeros, por ende fue un trabajo muy interesante y emotivo para ellos.

En conclusión, los aportes de la construcción de cuentos infantiles para el fomento de la interculturalidad en el aula de clase permitieron a los estudiantes combinar la fantasía con la realidad escribiendo su cotidianidad y su identidad cultural de manera creativa, dándolos a conocer a sus compañeros.

Así mismo creación de cuentos infantiles permitió que los niños y las niñas pudieran reconocer sus patrones autóctonos de acuerdo a su lugar de providencia, igualmente la existencia de una diversidad cultural dentro del aula de clase. Esto se evidencia en los cuentos que ellos y ellas escribieron y que se enunciaron en los resultados de este proyecto. Es decir el cuento si es una estrategia que ayuda al reconocimiento de las raíces culturales.

De ahí que el trabajo desarrollado en el curso 404 de Sorrento es un escenario que muestra diversidad cultural dado que allí confluyen estudiantes de: Caldas, Buenaventura, Valledupar, Bogotá y Valle del Cauca lo que permitió que además comprendieran la noción de interculturalidad y multiculturalidad, dado que en la entrevista inicial no entendían el concepto ni todo lo que su significado daba a entender; mientras que en la entrevista final respondían que estaban en una aula multicultural y que la interculturalidad nacía en la medida en que se relacionan con sus compañeros de diferentes culturas.

También cabe señalar que durante la primera intervención en el aula se pudo evidenciar que los estudiantes desconocían la cultura de sus compañeros y sus propias raíces culturales, por lo tanto los resultados presentados en capítulos anteriores de las primeras entrevistas realizadas dan cuenta de desconocimiento de la diversidad cultural de los niños y las niñas lo cual implica que las costumbres y tradiciones que los identifican en determinado contexto desaparezcan paulatinamente.

A partir de lo anterior y como resultado final del proyecto implementado, se observó en la última entrevista aplicada que los estudiantes mediante la creación de cuentos infantiles reconocieron las principales características de su propia cultura y la de los demás integrantes del aula, plasmando en cada relato las tradiciones, creencias y costumbres que hace parte de su patrimonio cultural.

Finalmente la implementación del proyecto CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE, alcanzó todos los objetivos propuestos en el aula 404 de la IED Sorrento generando un cambio significativo frente al reconocimiento de la multiplicidad cultural colombiana y los procesos de

interacción de los estudiantes, dado que se dio espacio para abordar la diversidad en donde los niños y niñas comprendieron que cada individuo es diferente puesto que tiene una identidad construida a partir de su lengua , dialecto, pensamiento, costumbres, creencias, aspecto físico y formas de actuar lo que hace de Colombia un país multicultural.

## **9.2 Recomendaciones**

Con respecto a las recomendaciones es importante tener en cuenta que la educación es el actor principal en el fomento de la cultura por lo cual es necesario difundirla ya que la diversidad hace parte del patrimonio colombiano y debe ser reconocida en la medida en que se comprenda la existencia de estas subculturas y respetada mediante la comprensión de estas como parte de la riqueza cultural de la nación.

Dicho lo anterior es fundamental entender que la multiculturalidad debe abrir espacio a la interculturalidad ya que en el aula de clase se ubican diferentes culturas, pero es mediante la interacción y el respeto de estas en donde se comprende que todos son parte de una sola cultura y un patrimonio el cual se debe conservar y conocer cómo orgullo patrio.

Hecha esta salvedad, es primordial entender el cuento como herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades creativas y lingüísticas dado que combinan la realidad con la fantasía, lo que permite entender y difundir las raíces culturales autóctonas de cada estudiante de manera creativa creando cuentos y contando cuentos, es decir, conociendo la cultura y transmitiendo la cultura; por esta razón se recomienda a la IED Sorrento diseñar metodologías en donde se

incorpore el cuento como instrumento para abordar diferentes temáticas que desarrollen, fortalezcan y potencien habilidades lecto-escriturales.

## 10 Referencias Bibliográficas

Alonso, B. (2005). El juego de la diferencias, Lecturas sobre identidad y cultura. Obtenido de [http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes\\_investigadores/3JornadasJovenes/Templates/Eje%20identidad-alteridad/alonso-identidad.pdf](http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes_investigadores/3JornadasJovenes/Templates/Eje%20identidad-alteridad/alonso-identidad.pdf)

Beaugrande, Robert-Alain de, y Wolfgang Ulrich Dressler (1997) Introducción a la lingüística del texto, Barcelona: Ariel Lingüística.

Beltrán, M. (2014). Puerto Rico: la inclusión de la diversidad en el salón de clases del sistema público de enseñanza. (Tesis doctoral). [Versión electrónica]. Universidad De Puerto Rico. Puerto Rico. Recuperado el día 25 de abril de 2015 de <http://biblioteca.libertadores.edu.co:2095/dissertations/docview/1530298444/abstract/269e6dde28e0437dpq/1?accountid=48891>

Bernal, c. (2010). Metodología de la investigación. Recuperado de <http://www.biblionline.pearson.com/pages/bookread.aspx>

Betancourt, R., Guevara, l., & Fuentes, E. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes. Obtenido de [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf;jsessi](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf;jsessionid=)

Bonilla, v. h. (1989). Herramienta para la recolección de datos en la investigación educativa en el aula: <http://www.fod.ac.cr/vcongreso/documentos/ponencias/ponencia-victor.doc>



Borja, M., Alonso, A., & Yury, F. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil,.  
Obtenido de pdf: file:///C:/Users/Yudi/Downloads/Dialnet-  
LosConceptosDeLiteraturaInfantilYJuvenilSuPeriodiz-3885899.pdf

Fundación Universitaria Los Libertadores. (Noviembre de 2009). Boletín Opi7. Obtenido  
de Observatorio Pedagógico de Infancia:  
file:///C:/Users/Equipo%201/Downloads/Boletín Opi7web.pdf

Cervera, J. (1989). Entorno a la literatura infantil. Cauce, revista de filología y su didáctica,  
(157 -168.)

Cervera, J. (1991). Teoría de literatura infantil. Ediciones de mensajero universidad de  
usto.

Diccionario de la real academia española. (2001). En Diversidad. S.L.U.ESPASA  
LIBROS.

Fundación Universitaria Los Libertadores. (Noviembre de 2009). Boletín Opi7. Obtenido de  
Observatorio Pedagógico de Infancia:  
file:///C:/Users/Equipo%201/Downloads/Boletín Opi7web.pdf

García, N. (1989). Culturas híbridas - estrategias para entrar y salir de la modernidad,  
México: Grijalbo. (págs. p.283-350).

García, N. (2001). La globalización imaginada. México: Paidós.

García, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados. En N. García, Mapas de la  
interculturalidad (pág. 97). Barcelona: Gedisa.

García, P. (1992). "literatura infantil y educación ". En u. d.-l. Mancha. Universidad de castilla-la mancha, 1992. pág. 24.

Garfinkel, H. (2006). Estudios De Etnometodología. ANTHROPOS.

Garzón, P. (2012). Multiculturalismo, ciudadanía y derechos indígenas: hacia una concepción de colonial de la ciudadanía indígena. (Tesis doctoral) [Versión electrónica]. Universidad Carlos, Madrid, España. Recuperado el día 25 de abril de 2015 de:  
[http://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16553/pedro\\_garzon\\_tesis.pdf?sequence=1](http://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/16553/pedro_garzon_tesis.pdf?sequence=1)

Geertz, C. (1987). La interpretación de las culturas. En C. Geertz, La interpretacion de las culturas (pág. 127). Mexico: Gedisa.

Gil, I. (2008). El enfoque intercultural en la educación primaria: una mirada a la práctica escolar. (Tesis doctoral) [Versión electrónica]. Universidad Nacional De Educación A Distancia, Madrid, España. Recuperado el día 25 de Abril de 2015 de:  
[http://www.uned.es/grupointer/tesis\\_ines\\_gil\\_jaurena.pdf](http://www.uned.es/grupointer/tesis_ines_gil_jaurena.pdf)

Giménez, G. (2003). Identidades en globalización. Recuperado el 03 de noviembre de 2015, de <http://www.gimenez.com.mx/articulo1/articulo.html>

Giddens, A. (2000). Cultura, sociedad e individuo. En A. Giddens, sociología (pág. 3). Madrid: alianza editorial.

Gómez, H. (2000). Educación agenda del siglo XXI. Bogotá, Colombia: penut tm editores. (págs. 28- 53).

Gonzales, I. (2005). Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas. Madrid, España. Cátedra. (págs. 19-34)

Guber, R. (2001). La etnografía método, campo y reflexividad. Bogotá: Grupo Editorial Norma

Hernández, P. (2011). La multiculturalidad, un pretexto para fortalecer la interculturalidad institucional de forma lúdica. (Tesis de especialización).Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, D.C, Colombia.

Jackson, R. (1986). Fantasy. Buenos Aires.

Marcos, C. (2002). Teoría de la literatura. Recuperado el 18 de Agosto de 2015, de sobre poética: <http://peripoietikes.hypotheses.org/41>

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. Obtenido de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Mella, O. (1998). Naturaleza Y Orientaciones Teórico-Methodológicas De La Investigación Cualitativa. Obtenido de <http://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/NATURALEZA-Y-ORIENTACIONES.pdf>

Méndez, C. (2012). Convergencia educativa y diversidad cultural en el EEES: desde las aulas universitarias multiculturales de segunda lenguas (E/LE) hacia la competencia intercultural.

Ministerio de cultura, instituto colombiano de antropología e historia. (2002). Palabras Para Desarmar. Bogotá, Colombia: panamericana formas e impresos s.a.  
(págs. 120-129).

Moreno, A. (1998). Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica. En A. Moreno. Copyrighted material.

Palapanidi, K. (2013). Narración y argumentación: dos tipos discursivos. Redele, revista electrónica de didáctica del español lengua extranjera.

Parra, H. A. (2012). Derechos diferenciados y estado. Obtenido de [http://viva.org.co/cajavirtual/svc0287/pdfs/articulo783\\_287.pdf](http://viva.org.co/cajavirtual/svc0287/pdfs/articulo783_287.pdf).

Ramos, J. (2012). Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla? una respuesta desde el sistema educativo. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 351. Obtenido de <http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2012-1/contrapunto2.pdf>

Ramos, J. (2012). Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla? una respuesta desde el sistema educativo. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 5-6. Obtenido de <http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2012-1/contrapunto2.pdf>

República de Colombia. (1994). Ley General De Educación. Colombia: Unión LTDA.

República de Colombia. (1991). Constitución política. Colombia: Unión LTDA.

Sampieri, H., Collado, F., & baptista, m. d. (2010). Metodología de la investigación. México: mcgraw w-hill/interamericana editores, s.a. de C.V.

Savater, F. (2002). La infancia al fin recuperada. Madrid: Taurus.

Serra, Miquel; Elisabet Serrat, Rosa Solé et al. (2000) La adquisición del lenguaje, Barcelona: Ariel.

UNESCO. (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural. Obtenido de pdf: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

Vallescar, D. (2000). Hacia una racionalidad intercultural; cultura, multiculturalismo e interculturalidad. (Tesis doctoral) [Versión electrónica]. Universidad Complutense De Madrid, Madrid, España. Recuperado el día 25 de: Abril de 2015 de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/h/2/h2098801.pdf>

Walde, E. V. (1992). Hacia una definición de la teoría. Revista de la universidad nacional, 32-35.

## **11 Anexos**

### **11.1 Formato entrevista inicio del proyecto**

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO  
INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE

**OBJETIVO:** Conocer al estudiante y su lugar de providencia con el fin de identificar sus conocimientos acerca de sus patrones culturales, los de sus compañeros y el gusto por la literatura infantil.

**ENTREVISTA**

FECHA DE LA ENTREVISTA: \_\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

HORA DE INICIO: \_\_\_\_\_

HORA DE TÉRMINO: \_\_\_\_\_

**DATOS PERSONALES**

LUGAR DE PROVIDENCIA: \_\_\_\_\_ SEXO: Masculino \_\_\_ Femenino: \_\_\_

INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ACUDIENTE: \_\_\_\_\_

**PREGUNTAS ENTREVISTA**

1. ¿Qué sabes de tu lugar de nacimiento?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Que conoces de las costumbres del lugar donde actualmente habitas?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿sabes de donde provienen tus compañeros?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Te gustaría escribir sobre tus costumbres?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 11.2 Formato entrevista finalización del proyecto

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO  
INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE

**OBJETIVO:** Conocer al estudiante y su lugar de providencia con el fin de identificar sus conocimientos acerca de sus patrones culturales, los de sus compañeros y el gusto por la literatura infantil.

**ENTREVISTA**

FECHA DE LA ENTREVISTA: \_\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

HORA DE INICIO: \_\_\_\_\_

HORA DE TÉRMINO: \_\_\_\_\_

**DATOS PERSONALES**

LUGAR DE PROVIDENCIA: \_\_\_\_\_ SEXO: Masculino \_\_\_ Femenino: \_\_\_

INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL ACUDIENTE: \_\_\_\_\_

**PREGUNTAS ENTREVISTA**

1. ¿Qué sabes de tu lugar de nacimiento?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Que conoces de las costumbres del lugar donde actualmente habitas?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿sabes de donde provienen tus compañeros?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Te gusto conocer y escribir sobre tus costumbres y las de tus compañeros? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**11.3 Formato diario de campo**

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:
ARGUMENTACIÓN SOPORTE
MOMENTO DE REFLEXIÓN

#### 11.4 Formato consentimiento informado padres de familia y/o acudientes





FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

#### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado **"CUEENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE"**, con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo \_\_\_\_\_ acudiente de estudiante \_\_\_\_\_ del curso \_\_\_\_\_ autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: \_\_\_\_\_ Cedula: \_\_\_\_\_

### 11.5 Carta aval



**Los Libertadores**

Fundación Universitaria  
Presidencia (verbo Res. 754) de mayo de 1982

Bogotá, D.C. Febrero 15 de 2016

Dra.  
MARÍA MERCEDES BELTRAN  
RECTORA  
COLEGIO SORRENTO I.E.D.

Dr.  
GABRIEL SUAREZ  
COORDINADOR  
COLEGIO SORRENTO I.E.D.

**Asunto:** Presentación estudiantes Facultad de Ciencias de la Educación - Fundación Universitaria los Libertadores.

Respetados Directivos, Cordial Saludo,

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores le extiende un cordial saludo, y le augura muchos éxitos en su función profesional. Con el ánimo de fortalecer los procesos académicos y la culminación de la carrera en Licenciatura de Pedagogía Infantil nos permitimos solicitar su permiso y/o autorización, para que nuestras estudiantes de noveno semestre: Daniela Barbosa Cáceres Cód. 201210034302 y C.C 1023922061, Karen Liseth Espitia Jiménez Cód. 201210024302 y C.C 1030611803 y Leidy Paola Novoa Gutiérrez Cód. 201210039302 y C.C 1032468850, implementen las siguientes actividades e instrumentos de investigación: *observación, talleres, encuestas, con niños y niñas de Cuarto Grado*, las cuales fueron diseñadas en el marco de su proyecto de investigación: *"Cuentos Infantiles Como Puente Hacia El Reconocimiento Intercultural En El Aula De Clase"*

La implementación de las actividades mencionadas se tienen planeadas para realizarlas los días martes y jueves, de 2:00pm a 4:00pm; los resultados obtenidos serán de estricto análisis y con fines pedagógicos.

El proyecto de investigación y las actividades que de este se desprenden, están orientadas por el profesor Luis Alejandro Martínez. De igual manera las estudiantes están en toda la disposición de ampliar la información personalmente.

Si tiene alguna inquietud puede referirla al correo electrónico [coored@libertadores.edu.co](mailto:coored@libertadores.edu.co) o comunicándose al teléfono 2544750 ext 3255

Agradeciendo su atención y amable colaboración,

Cordialmente,



  
CRISTINA GAZMAN GONZALEZ  
DIRECTORA DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN





PBX: (57) (1) 2 54 47 50

Carrera 16 No. 63A - 55, Bogotá D.C. Colombia

## 11.6 Consentimientos informados

		<b>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</b>
<b>Autorización para la toma de fotografías y filmaciones</b>		
<p>Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.</p>		
<p>Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.</p>		
<p>Yo <u>Luz Angélica Ordoñez</u> acudiente de estudiante <u>Jorge Yessid Valencia</u> del curso <u>404</u> autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.</p>		
<p>Firma: <u>Luz Angélica Ordoñez</u> Cedula: <u>1111749.939</u></p>		

---

		<b>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES</b>
<b>Autorización para la toma de fotografías y filmaciones</b>		
<p>Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.</p>		
<p>Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.</p>		
<p>Yo <u>Sandra Giraldo</u> acudiente de estudiante <u>Esteban Quintero</u> del curso <u>404</u> autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.</p>		
<p>Firma: <u>Sandra Giraldo</u> Cedula: <u>103776276</u></p>		





FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

#### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Carolina Giraldo acudiente de estudiante Isabella Molina G. del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Carolina Giraldo Cedula: 1022356273



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

#### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Lilia Torres acudiente de estudiante David Santiago Torres del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: [Firma] Cedula: 57425321



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como puente hacia el reconocimiento intercultural en el aula de clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Madelen Mena acudiente de estudiante Daniel S. Beltrán Ríos del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Madelen Mena Cedula: 92065028 B/A



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como puente hacia el reconocimiento intercultural en el aula de clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo GLORIA HUERTAS acudiente de estudiante EMILY COMER del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: [Firma] Cedula: 3228696 B/A





FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo HEANIV BARRA acudiente de estudiante NIEOLIS BARRA del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma:

Cedula:

79358582 Bta



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo FRANCIA GARCIA acudiente de estudiante Robinson Melecio del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma:

Cedula:

52218195



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

#### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como Puente hacia el Reconocimiento Intercultural en el Aula de Clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Fredy Jaime Manrique acudiente de estudiante de Mateo Jaime Ruiz del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Fredy Jaime Manrique Cedula: 5751017



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

#### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como Puente hacia el Reconocimiento Intercultural en el Aula de Clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Amada E. Meudora acudiente de estudiante Paula E Ruiz Kf. del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Amada E. Meudora Cedula: 50 907 424 Mica





FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como Puente hacia el Reconocimiento Intercultural en el Aula de Clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Cely Fajardo acudiente de estudiante John Mauricio C. del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Cely Fajardo Cedula: 23782055  
(Boy)



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como Puente hacia el Reconocimiento Intercultural en el Aula de Clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Khanna Hernandez acudiente de estudiante Daniel A. Gomez del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Khanna Cedula: 52485491 Boys





FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo PIRA alba Castañeda acudiente de estudiante maria alexandra Castañeda del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Pira A. Castañeda

Cedula: 55 207 402



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Natividad Pamez acudiente de estudiante Daniel Esteban Quintana del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Natividad P.

Cedula: 52-236.776-8-A



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

#### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUELOS INFANTILES COMO PUNTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Thanna Amorez acudiente de estudiante Shon Medina Amorez del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma:

Cedula:

49605621



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

#### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUELOS INFANTILES COMO PUNTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Adriana Boleno acudiente de estudiante Kevin Olguin Boleno del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma:

Cedula:

1032383683





FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como puente hacia el reconocimiento intercultural en el aula de clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Mary I. Calle acudiente de estudiante Carlos Mauricio Morillo del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma:

Cedula:

26638193



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

**Autorización para la toma de fotografías y filmaciones**

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como puente hacia el reconocimiento intercultural en el aula de clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Heliodoro Torregano acudiente de estudiante Juan Sebastian T. del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma:

Cedula:

79538789 B13



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo WIDIANA RODRIGUEZ acudiente de estudiante Almerin Rodriguez del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma:

*[Firma manuscrita]*

Cedula:

1078826841



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Roz Elvia Ruiz acudiente de estudiante Andrés Camacho del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma:

*[Firma manuscrita]*

Cedula:

51794864





FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

#### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como Puente hacia el Reconocimiento Intercultural en el Aula de Clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Floir Vanegas acudiente de estudiante Gavriel Jim Ruiz del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Floir Vanegas Cedula: 55068305



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

#### Autorización para la toma de fotografías y filmaciones

Apreciados padres de familia y/o acudientes, reciban un cordial saludo de parte de la institución.

Con el fin de fortalecer nuestros procesos pedagógicos el colegio en convenio con la fundación universitaria los libertadores abrió las puertas a las estudiantes de noveno semestre de la facultad de ciencias de la educación, quienes se encuentran realizando un proyecto pedagógico titulado "Cuentos Infantiles como Puente hacia el Reconocimiento Intercultural en el Aula de Clase", con el fin de promover el respeto y rescate de la cultura Colombiana con los estudiantes del curso 404 del colegio Sorrento sede B, por ende, el colegio y las estudiantes solicitan un permiso especial para la toma de fotografías en el aula de clase durante el desarrollo del proyecto dado que el derecho a la propia imagen está reconocido en los artículos 15 y 21 de la Constitución Política de Colombia, es por esto que solicitamos el consentimiento a los padres o acudientes legales para poder tomar las fotos y filmaciones con fines pedagógicos en las cuales aparezcan individualmente o en grupo los estudiantes. Los padres o acudientes que autoricen la toma de estas fotos o filmaciones deberán diligenciar la autorización y hacerla llegar nuevamente al colegio. Agradecemos su atención prestada.

Yo Carolina Benavides acudiente de estudiante Mariona Rodrigo Peña del curso 404 autorizo la toma de fotografías y/o filmaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto dentro del Colegio Sorrento, filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial y con fines estrictamente pedagógicos.

Firma: Carolina Benavides Cedula: 524984883 B46

## 11.7 Diarios de campo

### 11.7.1 Diario de campo N°1

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA SORRENTO

Curso: 404

Fecha: 16 de Febrero de 2016

Título: CUENTAME TU HISTORIA

#### DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO

El día 16 de Febrero de 2016 asistimos a la primera sesión de implementación del proyecto de grado CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE en el grado cuarto, aula 404 del Colegio Sorrento.

Durante esta primera sesión conocimos al docente titular del aula quien nos orientó sobre el horario pertinente para el desarrollo de las sesiones, realizando algunos ajustes en el horario de los niños, articulando el proyecto con la clase de español ya que el tema que ha venido desarrollando el docente es sobre la narrativa. Llegamos a un acuerdo de asistir durante dos horas dos veces a la semana para la realización de este.

Seguidamente para conocer a los estudiantes realizamos una actividad de acercamiento con la población en donde cada estudiante decía su lugar de providencia, edad y con quien viven; dicha

actividad nos permitió descubrir que había estudiantes que venían de Cúcuta, Buenaventura, Cartagena, Ubaté, Caldas y varios lugares de Colombia.

Luego les solicitamos escribir un cuento sobre su historia de vida, cultura, tradiciones familiares y lugar de procedencia, esta actividad la realizaron con mucho agrado ya que les permitía plasmar lo que conocen sobre su identidad cultural y compartirlo con sus compañeros.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Durante la actividad de socialización con los estudiantes con el fin de conocerlos se pudo apreciar que la mayoría son provenientes de distintos lugares de Colombia como Buenaventura, Cúcuta, Valle, Cartagena, Ubaté, entre otros lo cual permite confirmar que Colombia es un país multicultural y Bogotá alberga gran cantidad de provenientes de otros territorios colombianos.

#### ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

El proyecto construyendo interculturalidad en Bogotá propuesto por el Instituto para la

Investigación educativa y el desarrollo Pedagógico IDEP (IDEP, 2010), afirma que *“La educación para la interculturalidad es posible desde la primera infancia. En el ciclo 1, se parte de la identidad propia, de su reconocimiento para poder distinguir al otro y a la otra. Por ello es necesario hacer evidentes la diversidad presente en cada salón de clase, en cada Institución educativa, para identificar, reconocer y valorar otras culturas, ideas, costumbres y formas de vida.”*

Dicha afirmación ha sido aplicada en el aula de clase con el fin de rescatar las tradiciones culturales y fomentar el respeto por estas dado que Colombia es un país multicultural, y Bogotá es su capital la cual recibe provenientes de diferentes territorios.

De igual manera el proyecto citado anteriormente rescata lo propuesto por Isabel Iglesias (2010) así:

Existen cuatro fases de desarrollo de la competencia intercultural, que comienzan por un encuentro intercultural (yo ante el otro), cómo me identifico y me muestro ante el otro y a la vez como se identifica y se muestra El Otro. A partir de esa situación multicultural, se iniciaría un proceso de construcción de la interculturalidad que pasaría por el choque intercultural (yo contra el otro), en el que el individuo establece toda una serie de comparaciones entre su cultura y la ajena. Seguidamente, esta autora habla de la fase de aprendizaje cultural (yo y el otro), en la que el individuo se hace consciente de sí mismo y del otro. El proceso finaliza con la comunicación intercultural (yo con y desde el otro)



<p>y el desarrollo de “una identidad intercultural que nos permite reconocer que los valores de nuestra cultura no son únicos.</p>
<p>MOMENTO DE REFLEXIÓN</p>
<p>Bogotá alberga gran cantidad de colombianos provenientes de territorio ajenos a esta ciudad, es por ello que es importante implementar este proyecto el cual pretende rescatar las costumbre y tradiciones Colombianas y respetarlas, es importante fomentar el amor por la los valores, las creencias y costumbres de la identidad cultural de cada uno.</p>
<p>ANEXOS</p>
<p>Los presentes escritos son elaborados por estudiantes del aula de clase en donde plasman su historia de vida, lugar de providencia comidas y tradiciones culturales.</p>

Esas una vez un día cuando en mi casa, cuando  
nadamente me dejaron ir por la noche...  
pero estoy bien, estoy cristiana y ya voy a  
Bogotá y ya te que con la mamá y con los papás.  
Lo que más me gusta de Bogotá es que los papás  
que tienen hijos están bien.  
Las canciones típicas son chichirris, enjutas,  
Añón y aguacate.  
Las costumbres de mi papá y mamá son  
todos los días antes de comer y después de comer  
por las noches no juegan en la noche y juegan  
la Biblia y los otros materiales vienen de Bogotá  
con niños y juegan los papás.

esta es mi historia  
yo nací en balledupar mi mamá se  
enamora de mi papá o nose si es  
que veces tenían un negocio de sandies  
y trabajaban con mi tío garín, pues mi  
mamá se había enamorado de otro hombre antes  
de mi papá. tubo a mi hermana se casó  
de ese hombre y después fue mi papá.  
después cuando tenía 3 años y me fui para  
bogotá mi mamá me dijo que mi papá le  
devia plata a los Palamilitares y por eso nos  
venimos para aquí y bueno tengo 8 años  
de estar en bogotá y perdi un año en  
bogotá y pues me atrase un año de  
no estudiar no me querian dar el cupo  
bueno estoy aquí y mi mamá, papá se casaron  
y mi papá está en Funca, pues de  
vez en cuando lo visita los festivos

y 'lla tengo muchas cosas y ya tengo  
muchas amigas y me gusta estar aquí voy  
a la iglesia cristiana bueno ya tengo  
todas las cosas que tengo y me gusta  
estar aquí. Fin.

### 11.7.2 Diario de campo N°2

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA SORRENTO

Curso: 404

Fecha: 18 de Febrero de 2016

Título: “APRENDAMOS A HACER UN CUENTO Y CUÉNTAME UNO BIEN DIVERTIDO“

##### DESCRIPCIÓN

El día 18 de Febrero de 2016 asistimos a la segunda sesión de implementación del en el grado cuarto, aula 404 del Colegio Sorrento.

Durante esta sesión les solicitamos a los estudiantes entregar los cuentos elaborados en casa, los cuales daban cuenta de su lugar de providencia, sus comidas típicas y tradiciones familiares y culturales, dichas narraciones fueron leídas al finalizar la clase y fue muy impactante notar que existen muchos términos y alimentos de territorios ajenos a Bogotá desconocidos por los niños los cuales causaban risa e impresión. Por ende es de suma importancia fomentar el respeto por dichas tradiciones culturales que nos identifican.

Luego de leer los escritos de los niños con el fin no solo de identificar sus tradiciones, se pudo discernir que conocimientos tenían ellos frente a la elaboración de un cuento, por ende se reforzó dicha temática mediante una explicación del cuento como una narración breve, con argumentos sencillos, en donde hay

personajes principales y secundarios y a su vez tiene unas partes que lo estructuran.

Seguidamente se les ejemplifico un cuento mediante un cuento indígena de la región amazónica titulado “jaguar y la lluvia” del texto Sueños con jaguares: mitos y cuentos de los indígenas colombianos de Bogotá del año 2006; mediante esta narración ellos se divirtieron y participaron realizando preguntas sobre algunos términos del cuento como la palabra maloca, la cual se les explico.

Para finalizar realizaron un dibujo sobre la estructura del cuento, plasmando los acontecimientos más importantes en el inicio, nudo, desenlace y final.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Es importante fomentar la literatura colombiana dado que hemos perdido historias llenas de enseñanzas y valores Colombianos puesto que la educación se ha quedado con cuentos clásicos no pertenecientes al territorio Colombiano y es fundamental entender que este es un país rico en historias y que tiene una memoria cultural que es importante transmitirla.

#### ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

Teniendo en cuenta la urgencia por rescatar nuestras tradiciones es importante fomentar una literatura Colombiana que plasme la identidad cultural de cada estudiante.

Yolanda reyes (REYES, 1994) afirma que:

En todos estos años de trabajo con niños colombianos de distintos estratos sociales y de diversas regiones, no los he encontrado particularmente interesados por su propia narrativa, no los he visto identificarse con algunos de sus personajes, no he sentido que los autores se hayan tomado el trabajo de elaborar sus imágenes y sus conflictos de niños y adolescentes, para que ellos puedan leerse allí, no como una tarea escolar sino como un ejercicio de vida.

Por otro lado el texto “Literatura infantil colombiana” (Robledo, 1998) sustenta que:

La literatura infantil colombiana no es, ni ha sido nunca, una expresión cultural fuerte. Es decir, en ningún momento de su panorama histórico podríamos ubicar un movimiento, una escuela o una manifestación que nos permita hablar de un conjunto de obras consolidado. Tampoco ha habido una conciencia social generalizada que reconozca su importancia.

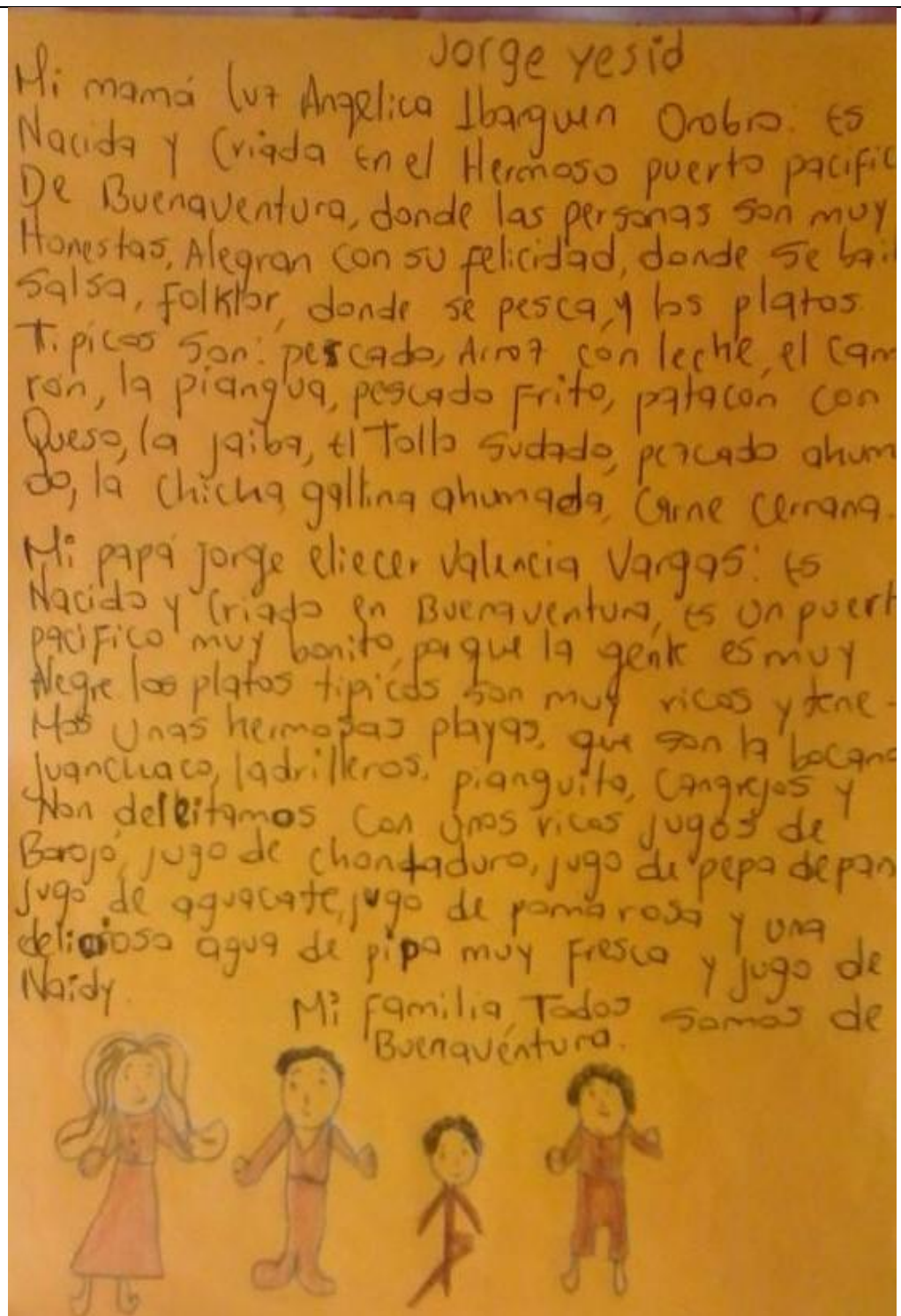
#### MOMENTO DE REFLEXIÓN

Es importante crear obras literarias que plasmen la identidad cultural Colombiana, en donde se rescate con orgullo las costumbres y tradiciones de cada alumno Colombiano, en donde a su vez comprenda que su aula es multicultural y es sumamente importante no solo internalizar su cultura si no entender que es

parte de un país multi étnico, rico en gastronomía, música, vestuario, acentos, lenguas y costumbres.

De igual manera es muy evidente que los niños y niñas del colegio Sorrento del aula 404 desconocen términos Colombianos como “maloca ““echao” y otros términos usuales de la lengua colombiana por ende es primordial que los niños y niñas conozcan términos colombianos.

## ANEXOS



Escrito realizado por una madre de familia que narra su lugar de providencia y tradiciones culturales de Buenaventura.







La presente imagen refleja el inicio, el nudo y el final del cuento el “jaguar y la lluvia” el cual consiste en un presumido jaguar que hace una apuesta con una nube con el fin de demostrar quién era más fuerte, el jaguar decide asustar a los indígenas cuando estaban a punto de entrar a la maloca, pero ellos expertos en el cuidado de la tierra y la caza lo espantan con arcos y flechas, mientras que la nube derrama una fuerte tormenta que asusta a todos los indígenas, ganando así la apuesta la nube.

### 11.7.3 Diario de campo N°3

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA SORRENTO

Curso: 404

Fecha: febrero 23 del 2016

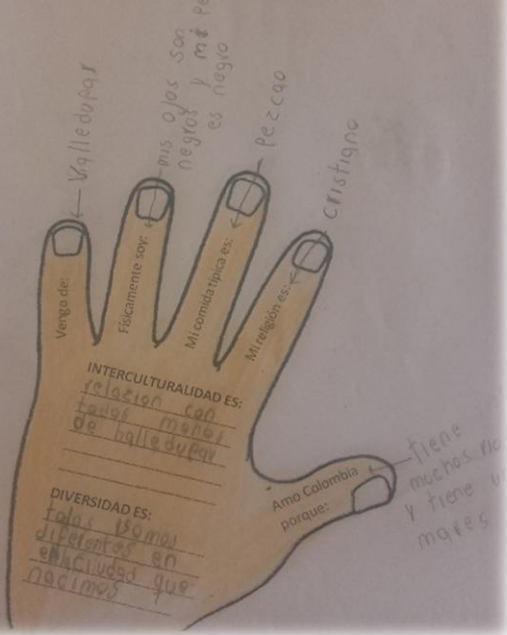
Título: ¡SOY DIFERENTE PORQUE!,

#### DESCRIPCIÓN

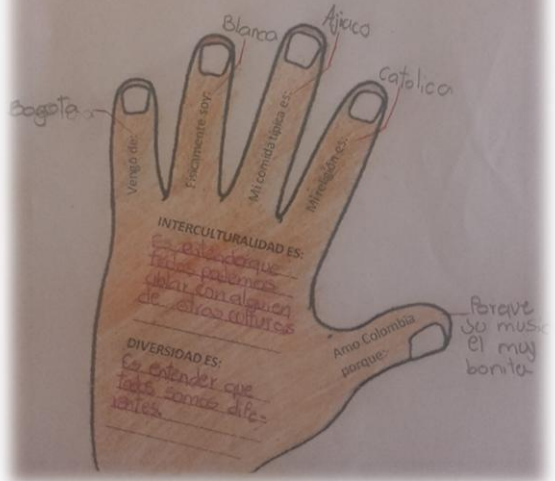
Durante esta sesión, se inició con una actividad, en donde se eligieron a tres estudiantes, los acules deberían representar tres lugares diferentes de Colombia, como lo son Medellín, Pasto y Cali. Posteriormente a estas actuaciones, pudimos iniciar con la explicación y el abordaje de los conceptos de multiculturalidad, interculturalidad y diversidad. Además se les dio espacio a cada estudiante de que identificara las diferencias de sus compañeros frente a su actuación, en donde se señaló el acento, la forma de vestir, y el carácter, como elementos que diferencian una con la otra. Igualmente para tener más claridad frente a la temática realizada se le dio a cada uno una guía denominada ¡SOY DIFERENTE PORQUE!, allí los estudiantes deberían escribir características específicas y particulares de cada uno identificando lo que los hace diferentes de los demás.



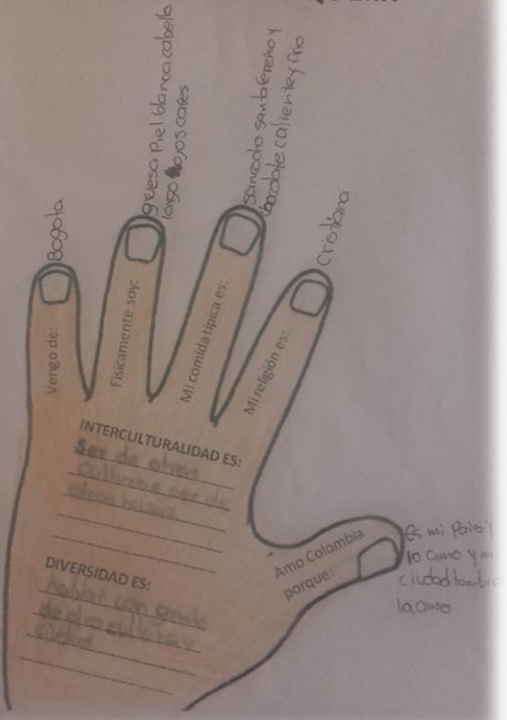
# ¡SOY DIFERENTE PORQUE...!



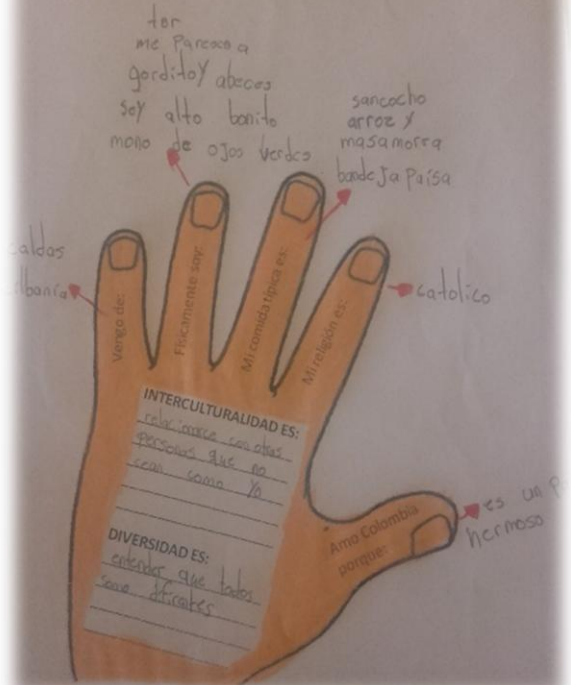
# ¡SOY DIFERENTE PORQUE...!



# ¡SOY DIFERENTE PORQUE...!



# ¡SOY DIFERENTE PORQUE...!



## ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

En concordancia con lo expuesto anteriormente, resulta necesario entrar a resaltar la importancia de abordar la interculturalidad desde el sistema educativo, pues tal y como lo expresa Haro y Vélez citado por la UNICEF de Perú (2005) quien expone que el fin es que:

La interculturalidad en el sistema educativo no se jerarquicen determinados tipos de conocimientos sobre otros saber formal/saber tradicional- y que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes: sus lenguas, sus costumbres, sus códigos de comportamiento, sino que más bien la educación se dé en términos de igualdad de condiciones, sin discriminación e irrespeto...Para que la educación sea realmente intercultural, es preciso que todas las culturas implicadas en el proceso educativo se den a conocer y se difundan en términos equitativos: con maestros indios, afros, hispano-hablantes y extranjeros; contemplando en los contenidos curriculares los múltiples elementos de conocimiento y sabiduría de las diferentes culturas; facilitan la enseñanza con metodologías diversas y adecuadas a la realidad pluricultural; con recursos didácticos funcionales...Si la pretendida educación intercultural no toma en cuenta desde la praxis la diversidad cultural del país, será un intento parecido a muchos otros, cuyo único resultado ha sido la asimilación de la cultura de las minorías étnicas a la cultura nacional y dominante (p.302-303).

De esta forma promover el respeto por la diversidad e interculturalidad parte del trabajo de la escuela y de los docentes, quienes como lo reitera el autor anteriormente, deben crear estrategias que permitan involucrar a los

niños y niñas con otras culturas y no solo con las propias del lugar donde vive.

## MOMENTO DE REFLEXIÓN

Con respecto a lo señalado por el autor, es evidente como la enseñanza de la interculturalidad desde el aula y el respeto por la misma recobre vital importancia, pues es claro que día a día nos vemos enfrentados a múltiples cambios sociales en donde no solo se abordan temas económicos o políticos, por el contrario desde allí se ven las trasformaciones sociales, lo que implica entender términos como multiculturalidad, interculturalidad y diversidad. De esta forma es necesario que desde la escuela se sensibilice a los estudiantes frente al respeto por el otro.

## BIBLIOGRAFIA

- Ministerio de Educacion Peru. (2005). *La interculturalidad en educación*. Obtenido de unicef.org:  
[http://www.unicef.org/peru/\\_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru\\_educacion\\_interculturalidad.pdf](http://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf),  
pag 11-12.

#### 11.7.4 Diario de campo N°4

##### INSTITUCIÓN EDUCATIVA SORRENTO

Curso: 404

Fecha: febrero 25 del 2016

Título: ¡EXPLORANDO CADA CULTURA DE MI SALÓN!

#### DESCRIPCIÓN

Para el desarrollo y continuidad de la actividad anterior se realizaron las actuaciones de cada estudiantes en donde inicialmente presentaron su parlamento actuando y posteriormente se profundizo frente a las palabras que les había correspondido a cada uno investigar, y como estas mismas palabras son utilizadas en la cotidianidad por las personas. Igualmente se retomó el concepto de interculturalidad y diversidad.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Teniendo en cuenta lo expuesto en el apartado anterior, es relevante resaltar que durante el transcurso de la actividad, los estudiantes estuvieron muy entusiasmados y atentos a cada una de las representaciones preparadas por sus compañeros. Además observamos que al finalizar la actividad que los estudiantes tuvieron más claridad frente al concepto de interculturalidad y diversidad trabajado en la sesión anterior, pues claramente los niños el tema teatral le permite entender con más claridad la temática trabajada.

#### ANEXOS FOTOGRAFICOS



## ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

Teniendo presente la actividad desarrollada durante esta sesión, es necesario entrar a profundizar frente a tres conceptos frente a los cuales *Ana Isabel Pérez Pineda y Sandra Gil Mármol (2010)*, sostienen que :

- **Teatro:** El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar “. El teatro es una rama del arte escénico, relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Tres son los elementos básicos que pueden distinguirse en el teatro: el texto, la dirección y la actuación.
- **Drama:** Es la forma de presentación de acciones a través de su re-presentación por actores y por

medio del diálogo. El tono de la obra dramática puede ser tanto trágico como cómico.

- **Dramatización:** se entiende en la vida cotidiana como la representación o rememoración de realidades vividas o inventadas. Toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro. La dramatización se convierte en una técnica referida a la interpretación “teatral” de un problema o situación en el campo general de las relaciones humanas.

## MOMENTO DE REFLEXIÓN

Diariamente como docentes nos enfrentamos a reto de hacer de nuestras clases saberes significativos para los estudiantes, y es desde allí que debemos repensar estrategias y dinámicas que respondan a las necesidades y formas de aprendizaje de las nuevas generaciones, en donde evidenciamos que el papel que juega el juego teatral, las dramatizaciones y el teatro o actividades de expresión corporal son realmente significativas para cada estudiante en el momento de integrar nuevos conocimientos y saberes a su vida. Por esta razón creemos necesario la implementación de estas dentro de nuestro proyecto, pues claramente se constituye como una estrategia que permite a los niños y las niñas:

- Conocer su mundo
- Socializar con diferentes personas
- Mejora su autoestima
- Estimula su creatividad
- Ayuda a mejorar la confianza en sí mismo y en el otro



- Promueve el respeto y tolerancia por los demás

## BIBLIOGRAFIA

- Pérez, A., & Gil, s. (Mayo de 2010). *La dramatización en la etapa de Primaria*. Obtenido de efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>

### 11.7.5 Diario de campo N°5

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SORRENTO

Curso: 404

Fecha: 1 de Marzo de 2015

TITULO: ¡EXPLORANDO CADA CULTURA DE MI SALÓN!

### DESCRIPCIÓN

Esta sesión fue muy importante y significativa para el proyecto, pues a partir de esta se empezó a trabajar sobre cada uno de los lugares de los cuales los niños son provenientes.

Así que, la temática para este día era todo lo relacionado con Buenaventura. Inicialmente se mencionó que había un protagonista (Jorge), pues él nació en este bello puerto, al decir estas palabras Jorge expresó esa gran sonrisa que lo caracteriza.

En primer lugar y antes de subir a la ludoteca la docente en formación Paola organizó al salón en parejas, formándolas mediante el juego “Tingo-Tingo-Tango”, en ese instante hubo varios estudiantes que no estuvieron conformes con la pareja que les correspondió, hacían comentarios como el que “No me gusta trabajar con él/ella” o simplemente “No me cae bien”.

Al estar organizados en parejas procedimos a subir a la ludoteca, en donde inicialmente se hizo una exposición mediante imágenes sobre las principales características de este puerto, durante la explicación cabe resaltar la participación de algunos estudiantes pero es significativo destacar la indisciplina formada por la mayoría de los niños.

Al terminar la explicación se les dio la indicación que debía realizar un cuento basado en lo anterior expuesto.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

Este proyecto aparte de generar un ambiente intercultural en el aula, pretende suscitar un entorno educativo en paz, y en la actividad propuesta para esta sesión se evidenció la falta de compañerismo al no querer trabajar con el otro compañero.

#### ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

Para argumentar esta problemática es pertinente abordar un artículo publicado por el M.E. de Chile en donde se plantea que le educar en valores genera compañerismo.

Ser buen compañero es buscar comprender, apoyar y ayudar a los demás sin buscar algo a cambio. Se basa en una actitud de colaboración que es compartida por todos en un grupo.

El compañerismo es un valor que puede destinarse a cualquier persona del grupo, independiente del grado de amistad que se tenga con ella.

La sala de clases es una excelente instancia para fomentar el compañerismo. Los profesores pueden enseñar a los alumnos a tratarse bien, por ejemplo, cuando buscamos comprender antes de discutir o cuando ofrecemos colaboración.

Por el contrario, si esto se deja al azar, los malos tratos, las peleas, o la indiferencia pueden convertirse en problemas habituales.

Medidas concretas

Fomentar la relación informal entre los alumnos. Por ejemplo, organizar paseos.

Hacer trabajar a los alumnos en pequeños grupos y rotarlos.

Incentivar la preocupación por los enfermos y por los que están pasando un momento de dolor o crisis.

Preocuparse de los que están solos en el recreo.

Saludar al que está de cumpleaños o de santo.

Cortar con firmeza toda burla e indagar sus causas

Referencia: M.E.CHILE. (2011). Educar en Valores el Compañerismo. Recuperado el día 14 de marzo de 2016 de

<http://educacion.laguia2000.com/general/el-companerismo-en-la-escuela>



### 11.7.6 Diario de campo N°6

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA SORRENTO

Curso: 404

Fecha: 3 de Marzo de 2015

Título: “VAMOS TODOS A VALLEDUPAR”

#### DESCRIPCIÓN

Siempre que llegamos a la institución todos los estudiantes muestran un gran interés y curiosidad por las actividades propuestas para cada sesión, para este día la actividad se desarrolló en la ludoteca de la institución, en donde inicialmente los estudiantes debían terminar la actividad de la clase anterior sobre Buenaventura.

Posteriormente la docente en formación Daniela empezó a dirigir la clase, indicándoles a los estudiantes que se organizaran en las sillas para que escucharan la información que ella les traía. En ese entonces mediante unas diapositivas se expone todo lo relacionado con la ciudad de Valledupar, los estudiantes estuvieron atentos a la información, haciendo participación propositiva en cuanto al tema expuesto.

Luego al grupo se le dio las instrucciones de la siguiente actividad, la cual consistía en un cuento mediante pictogramas.

La parte escritural se encontraba en el tablero y a cada uno de los estudiantes se les entrego una lámina que encajaba en algún lugar del cuento, en ese momento se les indicó a los niños que la concentración era la base fundamental de esta actividad, ya que si al finalizar de leer el cuento alguien quedaba con lámina significaba que no presto la suficiente atención. Se pudo evidenciar que de los 35 niños y niñas al terminar la actividad solo uno quedo con la imagen y sus compañeros en vez de juzgarlo le ayudaron a ponerla

donde correspondía.

Cabe resaltar que el cuento estaba basado en las principales características de Valledupar y de esta forma se les dejó como tarea realizar un cuento en pictogramas sobre Valledupar.

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

Como docentes en formación nos parece importante resaltar el impacto que ha tenido el proyecto en el curso, pues es muy significativo llegar y ver la disposición del grupo para trabajar, esto se debe a las distintas actividades que se han realizado y las motivaciones que se han trabajado sobre las mismas.

#### ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

Al argumentar lo anterior se pone en contexto un documento publicado por la universidad Del Norte el cual expone:

Cómo es sabido, la motivación de los estudiantes y su deseo de aprender juega un papel muy importante en su proceso de aprendizaje. La relación entre aprendizaje y factores afectivos entre los cuales se encuentra la motivación ha sido objeto de muchas investigaciones, las cuales han arrojado teorías interesantes sobre la manera como debe darse

Proceso atendiendo dicha relación. Según estudios realizados por Jensen (1995), un estudiante motivado desarrollará una actitud positiva que le permitirá aprender mejor, mientras que un estudiante ansioso y poco motivado creará un bloqueo mental que interferirá notoriamente en su aprendizaje (Krashen, 1981, 1985). Sin embargo, en algunos estudiantes esta motivación no viene por sí sola y en ciertos casos, ésta depende de factores externos entre los que se cuentan los compañeros, el contenido, los materiales, el

tiempo y hasta el mismo profesor.

Siendo nosotros, profesores, uno de los factores determinantes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, vale la pena revisar detenidamente nuestra propia motivación y cómo ésta influencia nuestra práctica. De la misma manera como un estudiante motivado hará todo lo posible para aprender, un profesor motivado hará todo lo posible para que los estudiantes aprendan. Muchas veces se asume que a nivel de educación superior estas reflexiones tienen poco peso porque el estudiante universitario viene ya motivado a estudiar. Sin embargo, El enfoque humanístico de la educación en el cual el estudiante es el centro del proceso nos llama a virar nuestra mirada a ellos y a la manera como éstos aprenden, no importando el nivel de formación en que se encuentren y a buscar los mecanismos para facilitar su aprendizaje.

Bibliografía: Benítez. T. (2008).La Importancia de la motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Recuperado el día 14 de marzo de 2016 de

[http://www.uninorte.edu.co/web/benitez/blogs/-](http://www.uninorte.edu.co/web/benitez/blogs/)

[/blogs/293863;jsessionid=1A840A71B32F1BD32AF9212BA6131CB8](http://www.uninorte.edu.co/web/benitez/blogs/-/blogs/293863;jsessionid=1A840A71B32F1BD32AF9212BA6131CB8)

#### MOMENTO DE REFLEXIÓN Y ANEXOS

Es muy interesante esta reflexión expuesta anteriormente puesto que nos pone a pensar en nuestro diario que hacer docente, el cual debe estar actualizado y formado de manera que pueda atender y motivar las



necesidades de los niños para trabajar sobre las mismas.



### 11.7.7 Diario de campo N°7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SORRENTO

Curso: 404

Fecha: Marzo 08 de 2016

Título: “CORRIENDO Y CANTANDO DAMOS GRACIAS POR TODAS LAS MUJERES DEL MUNDO”

## DESCRIPCIÓN

El día 08 de marzo de 2016 asistimos nuevamente a la IED SORRENTO en donde tuvimos que hacer una modificación con el cronograma planteado dado que era la celebración del día de la mujer y los niños durante ese horario tenían planeado un compartir para sus compañeras, por ende se les explico el motivo de la celebración del día de la mujer y la historia sobre lo que verdaderamente sucedió en esta fecha, de igual manera se les pidió dirigirse a el patio con el fin de realizar diferentes juegos lúdicos con bombas y lazos en donde debían trabajar con sus compañeros.

Dado que dicha actividad no hacia parte del cronograma del proyecto se evidencio que los niños ya no usan términos despectivos hacia sus compañeros de otras regiones y que han implementado diferentes términos populares colombianos para realizar actividades.

Para finalizar se socializo el cuento sobre Valledupar trabajado la sesión anterior en el cual debían construir una historia a partir de las tradiciones culturales de este territorio.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Durante la actividad de esparcimiento y socialización se pudo evidenciar un aumento en el respeto y un conocimiento por las culturas de sus compañeros de igual manera usaban terminología Colombiana durante la actividad y su nivel de tolerancia y amor hacia los demás aumento en el sentido de entender que su compañero de Buenaventura tiene un acento totalmente diferente que es respetable al igual que los provenientes de Cartagena o Caldas, ya no usan sobre nombres para dirigirse a ellos como “negro” o “choco” si no que le llaman por su nombre, dicha actividad de recreación y esparcimiento permitió observar que ellos han entendido que la interculturalidad es la medida en la cual interaccionamos con personas provenientes de diferentes culturas.

#### ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

El proyecto del ministerio de educación de Perú titulado “ la interculturalidad en la educación” propuesto para el año 2005 afirma que:

El sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas. Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Esta perspectiva tiene que partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país. Eso

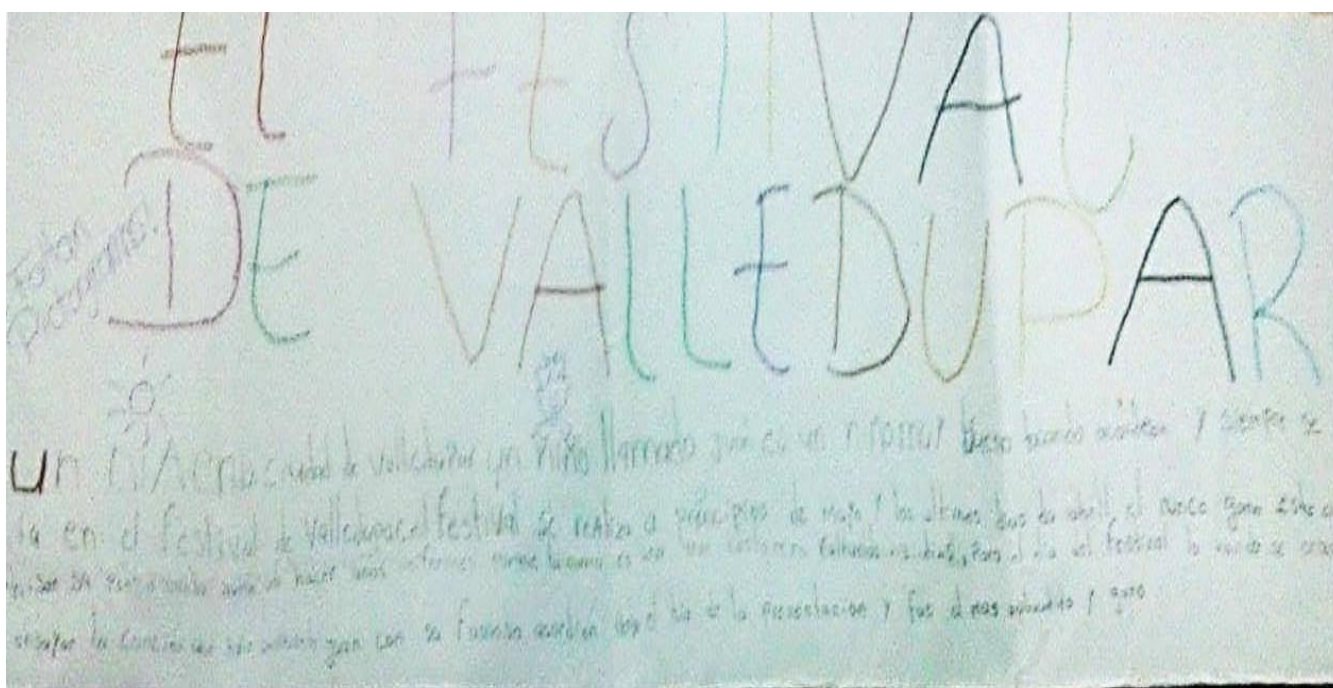
quiere decir, como expresa Haro y Vélez (1997),

## MOMENTO DE REFLEXIÓN

La interculturalidad abre un gran espacio al respeto por el otro y a la comprensión de su identidad cultural, al reconocimientos de patrones autóctonos como su habla, su vestuario, la sociabilización con los demás, es por ello que este proyecto tiene como fin disminuir los apodos y estereotipos culturales que se tienen para aumentar un nivel de rescate y respeto por la cultura Colombiana

## ANEXOS

Cuento sobre valledupar construido apartir de las tradiciones culturales de este territorio Colombiano.



### 11.7.8 Diario de campo N°8

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SORRENTO

Curso: 404

Fecha: Marzo 10 de 2016

Título: VIAJANDO A CALDAS

## DESCRIPCIÓN

El día 10 de marzo de 2016 se realizó una intervención pedagógica cuyo fin era darle continuidad al proyecto de grado CUENTOS INFANTILES COMO PUENTE HACIA EL RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL EN EL AULA DE CLASE, en esta ocasión se les solicito a los estudiantes dirigirse a la ludoteca, allí se les expuso acerca de Caldas , en donde se abarcaron diferentes lugares como Manizales y Palermo dado que habían dos alumnos provenientes de estos lugares, se les conto sobre las comidas típicas y los juegos populares de la región , música, vestuario, tradiciones culturales entre otros.

A continuación de esto se les mostro un collage de los elementos y tradiciones más importantes de la región, se elegía un estudiante y este debía observar la imagen por treinta segundos, luego esta se ocultaba y se le pedía que compartiera con sus compañeros las imágenes que recordaba, este ejercicio se realizó con varios alumnos.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Durante la sesión se pudo evidenciar que los niños provenientes de estos territorios tenían conocimiento de algunas características de este lugar tales como sobre sus comidas típicas y lugares turísticos por ende se notaban muy dispuestos a compartir varios conocimientos con sus compañeros y así mismo se sentían muy alegres de aprender más datos y de ser los protagonistas de la clase y poder

hablar abiertamente sobre su identidad cultural.

## ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

La revista opera de la universidad Externado de Colombia en el artículo Identidad cultural un concepto que evoluciona Olga Lucía Molano I, se afirma que:

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. (Bákula, 2000: 169)

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

Conceptos como cultura encierran muchos aspectos del desarrollo humano, que se manifiestan en lo inmaterial (como el conocimiento, las tradiciones, forma de ver la vida, valores, etc.) y lo material

(diseños, arte, monumentos, etc.) de una colectividad. Algunas manifestaciones culturales plasmadas en bienes, productos y servicios pueden generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, a un territorio, a una comunidad (un sentimiento de identidad) y, además, fomentar una visión de desarrollo del territorio que implica la mejora de calidad de vida de su población. Pareciera difícil pensar en desarrollo territorial con identidad sin incorporar centralmente los activos culturales de la población de un territorio. (molano, 2007)

#### MOMENTO DE REFLEXIÓN

Se evidencio que los niños y niñas aman su ciudad de providencia, lo conocen, lo aprecian pero varias de sus tradiciones culturales van desapareciendo dado que Bogotá alberga gran cantidad de personas provenientes de distintos territorios de Colombia y al llegar a tal ciudad estas costumbres tienen a desaparecer con el tiempo ya que no se fortalece un procesos de interculturalidad desde el aula de clase.

Por ello este proyecto busca fomentar el respeto y rescate por estas culturas con el fin de apreciarlas como parte de la cultura nacional y patrimonio del país.

#### **11.7.9 Diario de campo N°9**

##### **INSTITUCIÓN EDUCATIVA SORRENTO**

Curso: 404

Fecha: Marzo 15 de 2016

Título: ¡DAME UN PERSONAJE Y CREAREMOS UNA HISTORIA!

## DESCRIPCIÓN

Durante esta sesión se realizó una retroalimentación de los temas vistos hasta el momento, se presentó la tarea que se había dejado el encuentro anterior en donde debían realizar un collage y un cuento de Caldas. Posteriormente se les pidió a los estudiantes la creación de un cuento con pictogramas, dentro del cual se les dio unos personajes y características que debía llevar el cuento.

Igualmente durante el desarrollo de las actividades es importante resaltar que al momento de llegar al aula el docente a cargo no se encontraba, ni ninguna persona estaba a cargo de los estudiantes.

Además nadie nos informó anteriormente de la ausencia del docente aspecto de vital importancia pues pensamos que aunque estemos desarrollando nuestro proyecto allí, es necesario que el colegio nos avise de la ausencia de los docentes y que además los niños no permanezcan solos.







## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

Teniendo en cuenta los talleres realizados es pertinente resaltar la apropiación que los estudiantes ya tienen frente a aspectos característicos y propios del lugar en que nacieron, de su lugar de providencia.

Además se observó la fluidez y creatividad que han desarrollado los estudiantes mediante el cuento con pictogramas.



# PENSIlvania

Hace 8 años en un pueblo llamado Pénia un niño llamado Esteban  a  
 jugar piquis, trampo, coque, / futbol al amorio a una niña bonita de la  
 de esta ciudad haci que se hicieron los mejores amigos Esteban le enseñó  
 al pueblo y las costumbres que están en el pueblo  Jugué  
 con el  de Monica Esteban hizo a conocer la  / conformidades como  
 llegaron a la  sobre la mano de Esteban como a casa si Pige al otro  
 la levo a conocer las Vestimentas en la fiestas se ponen como polizas  
 y como la  noticia era que Monica se vino de vacaciones el día  
 y echó a reír  por siempre.

fin

## La Joven en Bogotá

Una vez un hombre llamado Alberto de 30 años que encontró a una joven llamada Monica que no conocía la Ciudad de Bogotá y le enseñó los lugares que él conocía a en su barrio llamado Sabán y después de haber recorrido todos los lugares y luego después de recorrer toda Bogotá al planitario allí encontró a un hombre llamado Mateo que era instructor para enseñar la ciudad a Monica y después de conocer todos los lugares de Bogotá y su bandera y otras cosas más se consiguió un apartamento y contrató una cocina llamada Lina que le cocinaba los comidas típicas que a ella le gustaban y el instructor Mateo seguía en su trabajo muy feliz FIN 😊

Cuento  
Hace muchos años un niño llamado Julian y nació en Bogotá y un día fue al parque y se encontró un hombre llamado Alberto y tenía 30 años y se dijo Hola Julian también le saludó y un día luego una mujer llamada Monica llegó a su casa y dijo No se va que hay algo de con una situación de mi mamá y me gusta típicos y se dijo mi comida típica es la de Bogotá y me gusta también es la comida de Bogotá y de Bogotá y a veces de Bogotá y también salí mucho y gracias a todos los años con mi mamá ya entiendo si entiendo y todo y se va a Bogotá siempre FIN

En las imágenes presentadas anteriormente, podemos evidenciar la creación de los cuentos con pictogramas de algunos niños del salón, en los cuales señas en primer lugar el amor que tienen de su lugar de providencia, en segundo lugar el conocimiento que han ido conociendo frente a las características de diferentes lugares de Colombia que ellos desconocían y finalmente la creación y facilidad que van adquiriendo sesión tras sesión para crear nuevas historias acompañándolas de imágenes.

## ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

Evidentemente y como lo hemos podido observar durante el desarrollo de esta actividad la creación de cuentos dentro del contexto educativo representa diversas ventajas que ayudan a los niños y las niñas a adquirir nuevas habilidades y a fortalecer aquellas que ya tienen, por esta razón es pertinente resalta los beneficios presentados por *Andalucía* en el Decreto de Educación Infantil citada por *Morón* 2010, quien señala que la literatura infantil aparece:

**1. Asociada al desarrollo de la expresión plástica, concretamente al conocimiento del lenguaje de la imagen:** carteles, fotografías, periódicos, anuncios, televisión, libros.

**2. Asociada al desarrollo de la expresión musical, especialmente a la sensibilización audio-perceptiva y el desarrollo del sentido del ritmo:** A la hora de potenciar situaciones de juego en las que los niños/as sientan la necesidad de expresarse a través de la voz, el movimiento y todo tipo de instrumentos sonoros, la literatura infantil se presenta, nuevamente, como un campo extraordinario sobre el que poder experimentar textos diversos acompañados de su esquema musical (canciones,

rondas, etc.). La misma poesía es, en cierto sentido, un texto rítmico-musical.

**3. En relación con el desarrollo de la expresión corporal:** por su capacidad para crear situaciones de movimiento y gesto (mediante la dramatización y/o el juego simbólico).

**4. Al uso y conocimiento de la lengua:** son múltiples las referencias que se realizan a la literatura infantil: Comprensión y reproducción correcta de textos tradicionales y modernos (trabalenguas, adivinanzas, refranes, canciones de corro y de comba, fórmulas para sortear...), individual y colectivamente; producción de textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, canciones, pareados, adivinanzas.

#### BIBLIOGRAFIA

- Moron, C. (8 de Mayo de 2010). *LOS BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL*.  
Obtenido de feandalucia.ccoo.es: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

#### MOMENTO DE REFLEXIÓN

Retomando lo expuesto en los apartados anteriores se ha podido observar la motivación que tienen los niños y el gusto por conocer las tradiciones y costumbres de diferentes lugares de Colombia de donde provienen sus compañeros. Así como también las habilidades que han fortalecido como la escritura, su expresión corporal y su creatividad durante cada actividad en donde intentamos rescatar la importancia de la literatura y la interculturalidad en el aula.